

一、國字注音：每題1分 共10分

1. 跳「躍」  
2. 「ヌカ」米飯  
3. 山外煙「嵐」  
4. 陶「土」  
5. 拱手作「揖」  
6. 暗「ヒナ」傷人  
7. 「風」葉露穗  
8. 接「簇」  
9. 「カ」橋下  
10. 「ク」倚其下

二、成語測驗：每題2分 共10分

1. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)字字珠璣 (B)聚沙成塔 (C)寸陰尺璧 (D)暉金如土。  
2. 下列成語中，何者的涵意是指「顛倒是非，混淆黑白」？ (A)逐鹿中原 (B)指鹿為馬 (C)鹿死誰手 (D)奇貨可居。  
3. 下列成語配對，其含義相同的選項為？ (A)才高八斗／江郎才盡 (B)運籌帷幄／有勇無謀 (C)沽名釣譽／實至名歸 (D)沉魚落雁／羞花閉月。  
4. 「這件凶殺案已成羅生門，得靠警方抽絲剝繭找出真相。」當中「羅生門」意指？ (A)死無對證 (B)水落石出 (C)各說各話 (D)無頭公案。  
5. 中國成語多與歷史人物有關，下列選項何者配對不正確？ (A)一毛不拔：楊朱 (B)圖窮匕見：荊軻 (C)一字千金：呂不韋 (D)四面楚歌：韓信。

三、選擇題：每題2分 共60分

1. 以下皆為〈運動家的風度〉一文中的句子，何者由反面加以立論？ (A)有修養的運動家，必定要達到得失無動於中的境地 (B)運動家的風度表現在人生上，是一個莊嚴公正、協調進取的人生 (C)臨陣脫逃，半途而廢，都不是運動家所應有的 (D)運動是要守著一定的規律，在萬目睽睽的監視之下，從公開競爭而求得勝利的。  
2. 失敗的人大多是「行百里者半九十」，這種行為正是缺乏哪一種運動精神？ (A)勝不驕敗不餒的精神 (B)得失無動於中的態度 (C)言必信，行必果的毅力 (D)光明正大的君子之爭。  
3. 〈運動家的風度〉一文中，作者引用了許多名言來印證自己的論點，藉以加強文章的說服力。如果大雄要寫一篇「慎思」的文章，下列哪一句最適合引用？ (A)道聽而塗說，德之棄也 (B)君子謀道不謀食，憂道不憂貧 (C)逝者如斯夫，不舍晝夜 (D)君子之德風，小人之德草，草上之風，必偃。  
4. 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」上文中，哪一個字最能表現出漢文帝不滿輕判犯蹕者的語氣？ (A)令 (B)親 (C)賴 (D)乃。  
5. 「在競選的時候，(羅斯福與威爾基)雖然互相批評，但是選舉揭曉以後，羅斯福收到第一個賀電，就是威爾基發的。這賀電的大意是：我們的政策，公諸國民之前，現在國民選擇你的，我竭誠地賀你成功。」這件事情所傳達的意涵，下列說明何者最貼切？ (A)選舉是一時的，朋友卻是長遠的 (B)尊重人民選擇，發揮服輸的精神 (C)競選只是過程，圓滿結局才重要 (D)競爭雖然激烈，但贏家只有一個。  
6. 下列何者不是〈運動家的風度〉一文中所強調的人生態度？ (A)莊嚴公正，協調進取 (B)信守承諾，果敢堅毅 (C)見義勇為，嫉惡如仇 (D)光明磊落，風度雍容。  
7. 「悠然暢寄，書味滿胸。此樂非但忘貧，兼可入道。」此段話與下列何者的含義不同？ (A)一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞 (B)書到用時方恨少，事非經過不知難 (C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (D)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。  
8. 下列文句「      」中的詞語，何者運用正確？ (A)動作「慢條斯理」的他，外號被稱為急驚風 (B)悠然暢快地陶醉在大自然的美景中，「塵務經心」的感覺令人難忘 (C)他用盆栽和石塊把花台布置成「具體而微」的自然景致 (D)薔薇花一瓣一瓣凋落，「離離散紅」，令人不忍。  
9. 〈聲音鐘〉作者比擬小販們美妙的叫賣聲像「陽光、綠野、花」其用意最可能為下列何者？ (A)呈現生命力與活力的意象 (B)說明各種小吃四季供應從不間斷 (C)肯定叫賣聲精準報時的價值無可取代 (D)在叫賣聲中彷彿置身大自然般快意自在。

- 10.「何必名山吾廬耶」這句話表達了「反詰」的語氣。下列選項何者的語氣與此不同？(A)那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的 (B)令他馬，固不敗傷我乎？ (C)紅糖同白糖，不是差不多嗎？ (D)此物何足貴？但感別經時。
- 11.在文章寫作當中，改變詞語原詞性的用法，我們稱這種修辭技巧為「轉品」。下列文句「」中的詞語，何者沒有使用轉品修辭？(A)「風」葉露穗 (B)紫薇久「花」 (C)手注佳「茗」 (D)春風又「綠」江南岸。
- 12.「廷尉當是也」中「當」字的用法同於下列何者？(A)廷尉奏「當」 (B)一人犯蹕，「當」罰金 (C)而廷尉乃「當」之罰金 (D)想「當」然爾。
- 13.張釋之說：「一傾而天下用法皆為輕重」，主張法律不能因一己好惡而更動，依張釋之的意思，法律與人民關係的說明，下列何者正確？(A)牽一髮而動全身 (B)一竿子打翻一船人 (C)一粒老鼠屎壞了一鍋粥 (D)一石可以二鳥。
- 14.下列對話與人物、表情的配對，何者錯誤？(A)「令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」——刻畫出漢文帝的憤怒、不滿 (B)「民安所錯其手足？唯陛下察之」——以反詰、祈使句作結，表現出張釋之對文帝的尊重，讀來不卑不亢，恰如其分 (C)「廷尉，天下之平也」一段——刻畫出張釋之義正辭嚴、理直氣壯的形象 (D)「且方其時，上使立誅之則已」——刻畫出張釋之對縣人的輕視、鄙夷。
- 15.「是法不信『於』民也」中的「於」字，意義與下列何者相同？(A)「於」事無補 (B)大軍屢破「於」齊、秦 (C)又留蚊「於」素帳中 (D)得之「於」人者太多。
- 16.「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」，從小販的叫賣聲中，我們可以知道哪一個季節已經到來？(A)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 (B)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風 (C)欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (D)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
- 17.下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？(A)老弱婦「ㄉㄨˊ」／耳「ㄉㄨˊ」目染 (B)圍「ㄉㄨˊ」守歲／圓「ㄉㄨˊ」方趾 (C)「ㄉㄨˊ」兵必敗／「ㄉㄨˊ」豔欲滴 (D)「ㄉㄨˊ」勞無功／馬齒「ㄉㄨˊ」增。
- 18.課本所選的三則李慈銘日記，表現出作者「閒適自得」的生活態度。下列各詩文中，何者的生活態度與此不相近？(A)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。(王維〈竹里館〉) (B)向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。(李商隱〈登樂遊原〉) (C)問余何事棲碧山，笑而不答心自閑。桃花流水窅然去，別有天地非人間。(李白〈山中問答〉) (D)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。(陶淵明〈飲酒詩〉)。
- 19.到家樂福採買日用品的花媽，惦記著每天晚上準時八點播放的《蘭陵王》電視劇，請問，花媽最晚要在哪個時辰返家，才能準時收看？(A)巳時 (B)戌時 (C)酉時 (D)申時。
- 20.「出淤泥而不染」之於「束修自好，世濁獨清」，猶如「勝固欣然，敗亦可喜」之於下列何者？(A)君子無所爭 (B)得失無動於中 (C)言必信，行必果 (D)不怨天不尤人。
- 21.可以翻譯成「被……」的句子，我們稱它為被動句。下列各句中，何者不含有此種句型？(A)勞心者治人，勞力者治於人。(《孟子·滕文公上》) (B)吳欣晴老是不聽父母的話，所以常常挨罵。(C)又留蚊於素帳中，徐噴以煙。(沈復〈兒時記趣〉) (D)信而見疑，忠而被謗。(《史記·屈原列傳》)。
- 22.有風度的運動家，不但有服輸的精神，更有超越勝敗的心胸。下列各項敘述，何者較符合這種看法？(A)人是為勝利而生，除此別無價值。(B)成功時不要把自己看成偉人，失敗時不要把自己看成懦夫。(C)勝利令人欣喜，失敗叫人喪志。(D)成功是優點的發揮，失敗是缺點的累積。
- 23.下列選項中對於景物的描寫，哪一項符合徐志摩認為的「數大之美」？(A)一天的繁星，千萬隻閃亮的神眼，從無極的藍空中下窺大地。(B)月光如流水一般，靜靜的瀉在這一片葉子和花上。(C)黃昏時刻，溼潤的雲霧在我們身邊遊走，帶著一種淡淡的芳香。(D)山在熱烘烘的晨曦照耀下開始膨脹，發出劈啪的聲響。
- 24.下列文句運用的修辭技巧，何者跟「叫賣聲正好穿過你推開的窗戶，不客氣的進來」一句相同？(A)確實「料好、味美、台灣第一」 (B)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (C)那「一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——甘——』的哦！」這簡直是人間天籟 (D)這些美妙的叫賣聲，活潑快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。

25. (甲)歐巴桑 (乙)阿奇毛 (丙)沙發 (丁)「起司」堡 (戊)芭樂 (己)丟丟銅仔 (庚)「正港」的臺灣味。以上詞語，推究他們的由來，屬於外來語的有哪些？ (A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙丁戊 (C)乙丙丁戊 (D)丁戊己庚。

26. 關於《史記》的相關知識，以下敘述何者不正確？ (A)《史記》為紀傳體史書 (B)《史記》為通史，所記時間上自黃帝，下迄漢武帝 (C)《史記》之列傳以描寫人物為主，具有極高文學價值 (D)《史記》受辭賦影響，文字崇尚駢儷，深受後人喜愛。

27. 李慈銘在第二則日記中提到「此事固當有福」的「此事」指的是？ (A)內外寂然 (B)名山吾廬 (C)夜讀之樂 (D)佳茗異書。

28. 有關〈聲音鐘〉一文，下列選項的說明何者不正確？ (A)「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」一句貫串全文，是主旨的所在 (B)「自從我把書桌從前面的房間移到後面之後」是全文的關鍵轉折

(C)賣芭樂的老阿伯的叫賣聲「簡直是人間天籟，臺語的瑰寶」主要原因是聲音簡短洪亮 (D)「具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊」作者運用了轉化修辭技巧，別出心裁。

29. 「健全的心靈，寓於健全的身體」此乃希臘格言，如何改寫，意義仍維持不變？ (A)有健全的心靈才會健全 (B)身體先健全了，心靈才可能健全 (C)沒有健全的心靈就不可能有健全的身體 (D)身心有健全的身體 (B)身體先健全了，心靈才可能健全 (C)沒有健全的心靈就不可能有健全的身體 (D)身心的協調才是健全的表徵。

30. 破折號用於語意的轉變、聲音的延續、或在行文中補充說明某詞語。下列文句中破折號的使用，何者為「語意的轉變」？ (A)嗚——嗚——嗚——，警報的聲音又響起了。 (B)漢武帝時，掌握音樂的衙署——

樂府，負責蒐集民間歌謠來配樂唱歌 (C)這件事在經過這麼多波折後，終於有了轉機，真可謂倒吃甘蔗——漸入佳境 (D)人總會去尋求自己喜歡的事物，每個人的看法或觀點不同，並沒有什麼關係，重要的是——人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量。

#### 四、閱讀測驗：1~5題 每題2分；6~15題 每題1分 共20分

草木、鳥獸之為物，眾人之為人，其為生雖異，而為死則同，一歸於腐壞漸盡泯滅而已。而眾人中，有聖賢者，固亦生且死於其間，而獨異於草木、鳥獸、眾人者，雖死而不朽，逾遠而彌存也。其所以為聖賢者，修之於身，施之於事，見之於言，是三者所以能不朽而存也。

——節錄自歐陽脩《徐無黨南歸序》

1. 文中所指「三不朽」應是為下列何者？ (A)立德、立功、立言 (B)智、仁、勇 (C)聖賢、將相、眾人 (D)草木、鳥獸、眾人。

2. 在中國往聖先賢中，下列何者可謂「修之於身」而「逾遠而彌存」？ (A)劉基 (B)蘇軾 (C)曹操 (D)顏回。

3. 本文主旨為何？ (A)說明效法聖賢之重要 (B)鼓勵後輩冒大難以立功業 (C)指出人不為聖賢便與草木同朽 (D)說明聖賢所以死而不朽的原因。

傅顯喜讀書，頗知文義，亦稍知醫藥，性情迂緩，望之如偃蹇老儒。一日，雅步行市上，逢人輒問：『見魏三兄否？』或指所在，復雅步以往。比相見，喘息良久。魏問相見何意？曰：『適在水井前，遇見三嫂在樹下作針黹，倦而假寐。小兒嬉戲井旁，相距三、五尺耳，似乎可慮。男女有別，不便呼三嫂使醒，故走覓見。』魏大駭，奔往，則婦已俯井哭子矣。」

(清·紀昀《閱微草堂筆記·迂夫子》)

㊦ 注釋：①偃蹇：彎腰曲背，行動遲緩；②比：等到；③適：剛才；④假寐：打瞌睡。

4. 下列哪一個成語用來形容這個「迂夫子」最為貼切？ (A)兩腳書櫥 (B)吳下阿蒙 (C)大智若愚 (D)不世之才。

5. 下列選項當中的言論，何者最能表現「迂夫子」的「迂」？ (A)適在水井前，遇見三嫂 (B)三嫂在樹下作針黹，倦而假寐 (C)小兒嬉戲井旁，相距三、五尺耳，似乎可慮 (D)男女有別，不便呼三嫂。

6. 以下「」中的字，依序宜填入何者？(甲)「」解虛心是我師 (乙)「」花寒中開，學問苦中來 (丙)紅「」枝頭春意鬧 (丁)人面不知何處去，「」花依舊笑春風。 (A)竹梅杏桃 (B)竹桃李杏 (C)梅蘭竹菊 (D)菊梅桃李。

- 7.「春秋時代，齊景公晚年非常疼愛小兒子，為逗兒子開心，曾經扮作牛隻，口中銜著繩子讓兒子牽行，世稱『孺子牛』。」景公這種情形，我們可以用哪一成語來形容？ (A)孺慕之情 (B)舐犢情深 (C)綵衣娛親 (D)童心未泯。

有位青年作家剛出道，向毛姆請教如何才能文思泉湧，寫出不朽之作。

毛姆回答：「容易的很，早晨起床後，想到什麼字就將它寫下，一個字一個字寫下，不要中斷，先別擔心字與字之間沒有連繫，那只是依你心思敏捷的一種練習，逐漸你寫的東西就有了意義，不知不覺中你已經開始在寫作了。」

- 8.根據以上的文章，下列何者不正確？ (A)有意義、內涵的作品才可能傳之不朽 (B)這位青年作家急切想要寫出不朽之作 (C)寫作的能力要日積月累不斷練習 (D)起初所寫的文字片段，可能不成章法。
- 9.這篇短文給我們的啟示何者為非？ (A)只要持之以恆，任何人都可以進行創作 (B)有名氣的作家，往往早晨起來後就開始寫作 (C)從事寫作練習可以鍛鍊思緒的條理與敏捷 (D)靈感的誕生，來自於不間斷的練習。

項羽已殺卿子冠軍，威震楚國，名聞諸侯。乃遣當陽君、蒲將軍將卒二萬渡河，救鉅鹿。戰少利，陳餘復請兵。項羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜，燒廬舍，持三日糧，以示士卒必死，無一還心。

《史記·項羽本紀》

注釋：①釜甑——釜，鍋。②甑，音ㄉㄨㄛˋ，作飯用的一種瓦器。

- 10.下列哪一個成語出自上文的典故？ (A)破甑不顧 (B)破釜沉舟 (C)勢不兩立 (D)運籌帷幄。
- 11.一個遊客乘坐著計程車出遊。半路上他拍拍司機的肩膀，想問一件事，沒想到嚇得司機大叫。他抱歉道：「啊，對不起，沒想到會嚇著你。」司機：「沒關係，小誤會！我今天剛開計程車，過去一直開靈車。」由本文可知司機嚇得大叫的原因是？ (A)初次開計程車戰戰兢兢 (B)習慣性思考與動作反應 (C)專注開車忘了乘客存在 (D)個性膽小不擅與人交際。
- 12.「令千里馬失足的，往往不是崇山峻嶺，而是柔軟青草結成的環境」此句話透露的道理，與下列何者相似？ (A)一朝被蛇咬，十年怕草繩 (B)生於憂患，死於安樂 (C)成功是希望與努力的結合 (D)失之東隅，收之桑榆。

小宇宙

陳黎

白日把樹削成一枝枝鉛筆

等候風振筆疾書

把枝枝葉葉的心事影印給大地

- 13.這是一首玲瓏、精緻的小詩，寫景生動，譬喻鮮明，請問本詩所描繪的主題為何？ (A)影印盛行，鉛筆退位 (B)狂風肆虐，枝葉搖晃 (C)心情苦悶，意興闌珊 (D)風吹枝葉，日影穿樹。
- 14.「所謂的愛，並不是我們互相凝視對方，而是一起注視著相同的方向。」(聖·修伯里)這句話的涵意同於下列何者？ (A)沒有表現出來的愛就不算真愛 (B)愛不僅是深情凝望，而且要時刻相伴 (C)相愛的兩個人所有的一切都要相同 (D)所謂的愛不是緊緊擁抱，而是擁有共同目標和彼此的空間。
- 15.「我會成為怎樣的人，絕大部分決定於我和那些愛或不愛我，以及我愛或不愛的人之間的關係。」這一段文字最主要在強調什麼觀念？ (A)我們不可能獲得所有人喜愛，也不可能喜愛各式各樣的人 (B)我是一個怎樣的人，要經由別人來判定才更趨於客觀公正 (C)我的人際關係對於我會成為怎樣的人，有相當程度的影響 (D)我會成為怎樣的人，完全決定於愛我或不愛我的人的好惡。

# 高雄市立陽明國中一〇二學年度第一學期第二次段考二年級國文寫作測驗試卷

## 題目：難忘的好滋味

說明：在〈聲音鐘〉一文中提到蝦仁羹的好滋味是：「料好、味好，台灣第一，還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」在你們的記憶中，一定也有過這樣難忘的好滋味，請你以「難忘的好滋味」為題，寫出涵蓋下列項目的文章：

- 一、具體寫出令你難忘的好滋味是什麼？
- 二、試著運用感官摹寫來描繪這難忘獨特的好滋味
- 三、請透過情感的觀照，具體說明這滋味為何難忘？試著表達飲食帶給你的歡喜與愉悅

### 注意事項：

1. 不可在文中出現自己的身分或姓名
2. 請勿使用詩歌體
3. 請使用黑色原子筆作答，使用其他顏色或鉛筆不予計分
4. 請勿出現本國文字及標點符號以外的符號或圖樣

一、國字注音：每題1分 共10分

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

二、成語測驗：每題2分 共10分

1.
2.
3.
4.
5.

三、選擇題：每題2分 共60分

21.	11.	1.
22.	12.	2.
23.	13.	3.
24.	14.	4.
25.	15.	5.
26.	16.	6.
27.	17.	7.
28.	18.	8.
29.	19.	9.
30.	20.	10.

四、閱讀測驗：1~5題 每題2分；6~15題 每題1分 共20分

6.	1.
7.	2.
8.	3.
9.	4.
10.	5.
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

訂定後分數

訂定教師簽名

閱卷分數