

高雄市立陽明國中一〇二學年度第一學期第二次段考三年級國文科試題

三年

班

座號：

姓名：

一、國字注音：10分 每字1分

- 1.開門「一」盜 2.百折不「撓」 3.親「三」的行為 4.銀貨兩「空」 5.羽扇「綸」中
6.周「王」王 7.«花」花一現 8.援弓「繳」 9.«輶」壓 10.«色」色頭髮

二、選擇題：70分 每題2分

- 1.下列「」中的字，何者字音相同？ (A)部「署」軍隊／簽名連「署」 (B)使其內「訐」／不可瞎起「關」 (C)放浪形「骸」／「駭」人聽聞 (D)「晃」眼／在走廊間「晃」。
- 2.下列選項中的注音，寫成國字後，何者相同？ (A)修^く房屋／通^く犯 (B)百^せ裙／^せ紙船 (C)笑容可^じ／^じ躬盡瘁 (D)及履及／^ひ拔弩張。
- 3.下列選項「」中的字詞，何者字義相同？ (A)自「飛馬」遠遠望之／十餘次「飛馬」報到 (B)登城「望」之／「望」西城縣殺來 (C)啟「蒙」老師／「蒙」昧無知 (D)「溜」著大眼睛／「溜」到操場去。
- 4.下列選項「」中的字詞，何者詞性相同？ (A)留著「西瓜」皮頭髮／山川「壯麗」 (B)她的聲音「特別」大／披「鶴」氅 (C)得不「為」司馬懿所擒乎／吾若「為」司馬懿 (D)「蜂」擁而來／在城上「敵」樓前。
- 5.«司馬懿乃魏之名將」這句話的句型，同於下列何者？ (A)是非曲直要分辨清楚 (B)物產豐隆 (C)孔子，至聖先師者也 (D)天下沒有不是的父母。
- 6.下列選項中，何者的語氣前後兩兩相同？ (A)丞相玄機，神鬼莫測／記住，飯碗裡一粒米也不許剩 (B)莫非諸葛亮無軍，故作此態／應是母慈重，使爾悲不任 (C)我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退／你在此須要小心，休惹人說不是 (D)司馬懿統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也／使天下無農夫，舉世皆餓死矣。
- 7.下列選項中的句子，何者前後都屬於被動句？ (A)好人為壞人所累／贈人以言，勝於黃金美玉 (B)名利之於小人，一如道德之於君子／是法不信於民也 (C)信而見疑，忠而被謗／若有失言，敬請見諒 (D)二蟲盡為所吞／楚敗於漢，楚王項羽自刎身亡。
- 8.下列「」中的詞語，何者使用最正確？ (A)佳思因為被同學誤會，急得「伏首貼耳」，不知如何辯解 (B)老師眼看以暄和矜育對話的聲音越來越大，進而「揚眉抵掌」，立刻過來調停糾紛 (C)喜歡寫詩的瑜婷，每完成一篇作品，就會一個人在操場「探頭縮腦」，大聲朗誦 (D)加瑋看到全班同學群情激憤，一致指責他不該以大欺小，這才「張口結舌」，不敢再狡辯。
- 9.«美國發明家愛迪生目睹自己的研究室遭火燒毀，畢生心血付之一炬時，他只說：「這麼壯觀的大火，百年難得一見。這把大火燒去了所有的錯誤。感謝上帝，我又可以重新開始了。」」這段話表現的人物形象不包括下列何者？ (A)幽默豁達 (B)越挫越勇 (C)專注執著 (D)樂觀積極。
- 10.下列植物象徵的意義，何者完全正確？ (A)槐樹象徵祖蔭保佑，傳福後代／梧桐象徵吉祥 (B)水仙象徵剛毅的情操／荊棘象徵堅強 (C)蟠桃象徵長壽／紅豆象徵富貴 (D)松柏象徵和平／竹子象徵正直有節操。
- 11.下列選項「」中的詞語敘述，何者形音義完全正確？ (A)「瞅」他一眼——瞅，看 (B)俯「瞰」大地——瞰，看 (C)驚鴻一「撇」——撇，短暫地看 (D)被球「砸」到——砸，丟。
- 12.關於三國志與三國演義的敘述，何者有誤？ (A)三國志是正史，三國演義是歷史小說 (B)三國志是紀傳體，三國演義是章回體 (C)三國志以蜀漢為正統，三國演義以曹魏為正統 (D)三國演義取材於三國志，然空城計未記載於三國志。
- 13.關於空城計一文的寫作手法說明，何者是正確的？ (A)用對比手法凸顯司馬懿的足智多謀 (B)用懸疑的小說技巧，故布疑陣 (C)文中後半用了許多對話，來營造曲折起伏的氣氛 (D)孔明傳令用連續短句，顯示其內心的惶恐。
- 14.下列敘述，何者是正確的？ (A)三國演義是章回的歷史小說，也是白話小說 (B)空城計中孔明退敵的主因是依靠天命，僥倖好運 (C)在空城計中孔明萬全準備，嚴陣以待的態度，最值得我們學習 (D)在空城計一文中司馬懿的反應順序是不信→懷疑→恐懼→退兵。

※背面有試題※

15. 下列敘述，何者正確？ (A)「吾非行險，蓋因不得已而用之。」由此可知孔明設空城計的原因是後有援兵，有恃無恐 (B)空城計一文採主觀立場寫成，引人入勝 (C)「孔明坐於城樓之上，笑容滿面，焚香操琴。」可見孔明膽戰心驚，故作鎮靜 (D)司馬懿教後軍作前軍，前軍作後軍，是心中害怕，準備撤退。
16. 關於尋找薄荷的小孩一文的說明，何者正確？ (A)寫作時間安排是過去→現在→過去 (B)以旁觀立場寫成 (C)作者和文中友人的關係可用「鸚鵡情深」來表示 (D)「她是我的啟蒙老師」，在文中意指她是第一個教導作者認識植物的人。
17. 關於尋找薄荷的小孩一文的說明，何者正確？ (A)「我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂泊。」這段話的意旨是人為其他人而活著 (B)「她……一手抓著另一臺鞦韆繩，不給別人玩。」由此可知作者的友人自私自利 (C)「唱國歌時，她的聲音特別大，連校長都會悄悄回頭瞄她一眼。」可知作者友人的行為引人側目 (D)「她老是不能控制口腹之欲，順道把便當吃完。」可見作者友人吃飯狼吞虎嚥。
18. 「小說讓我看盡人生：有（ ）中的家國之感、憤世嫉俗；有（ ）中的熱中功名、醜態畢露；有（ ）中的繁華落盡、轉眼成空；有（ ）中的神機妙算、爾虞我詐。」中宜依序填入下列何者？ (A)紅樓夢／官場現形記／儒林外史／七俠五義 (B)老殘遊記／儒林外史／紅樓夢／三國演義 (C)金瓶梅／儒林外史／紅樓夢／水滸傳 (D)官場現形記／儒林外史／老殘遊記／三國演義。
19. 美濃當地習俗會以送「油紙」傘作為嫁妝和贈禮，因為和「有子」諧音，表達祝福之意，下列選項何者並非採用此法？ (A)婚禮中用菓子為禮物，是祝福新人「早生貴子」 (B)農曆春節吃水餃，象徵「招財進寶」 (C)年夜飯的菜肴裡一定有魚，代表「年年有餘」 (D)桌上放橘子，希望來年「大吉大利」。
20. 下列有關傘季一文的理解，何者有誤？ (A)作者引用蘇三的唱詞「三萬六千兩一旦化為灰塵」形容自己老是掉傘、買傘的揮霍之情 (B)「走在街上，老覺得別人在撐自己的傘」，作者的意思是說自己常常掉傘，所以被別人撿去使用 (C)「撐著它（油紙傘），可以聽雨聲，可以觀雨景，可以遐想……」這種情境可以用「恬適自如」來形容 (D)傘季一文的主旨是在抒發在雨季裡對傘的種種情懷。
21. 阿諺參加「金腦袋」比賽，想闖關成功必須先解開謎底，題目是：「同樣一座小城，在義大利，必定是懶洋洋地展示年歲，讓遊人們來輕步踩踏、聲聲驚嘆。」請問你替他選出與謎題修辭不同的句子？ (A)她那潔白的身影是雨中的白蓮，不知如今她心中是否有怨？ (B)果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬 (C)風鬆開手掌／雲塊開始溶解 (D)山風吹亂了窗紙上的人影／吹不散我心頭的人影。
22. (甲)煙花三月(乙)三思而後行(丙)烽煙四起(丁)士別三日(戊)五彩繽紛(己)三教九流。請判斷以上成語中，那些數字為實數，並請將這些數字加總，算出總和為： (A)15 (B)18 (C)24 (D)31。
23. 「一傘在握／開闔自如／闔則為竿為杖／開則為花為亭／亭中藏著一個寧靜的我」(蓉子傘)，請問這首新詩的意境與下列哪一句話相近？ (A)撐把傘，把自己站成天地間最溫柔的地帶 (B)那把透明的傘美得好絕望 (C)撐著油紙傘，好像從遙遠的古代走出來 (D)傘的中心，夢的中心，這裡無風無雨，有充裕的感情為春天支付。
24. 浪漫的聯想是文學創作中很重要的技巧，作者在傘季一文中藉此渲染自己的感情，下列文句何者也是？ (A)我們這兩把傘一出現，引來不少羨慕的眼光 (B)在多雨的木柵住四年，最高紀錄是一星期換四把傘 (C)遐想也許在下個街角，會迎面撞見尋覓愛情的白蛇娘子和小青 (D)每次買傘必換新花樣，街上看得到的花色，我大約都撐過。
25. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？ (A)神采「ㄆ」／惟「ㄆ」／秋之為聽 (B)「ㄣ」不掩瑜／白壁微「ㄣ」 (C)「ㄉ」格不入／「ㄉ」衛國家 (D)「ㄆ」城／隨意胡「ㄆ」。
26. 下列各組詞語「」中的字，何組讀音兩兩相同？ (A)「拂」袖而去／法家「拂」士 (B)「繫」鞋帶／「繫」念 (C)「溺」於酒色／隨地便「溺」 (D)貧嘴「薄」舌／日「薄」西山。
27. 同一個字在不同詞語的使用上會產生不同的意義，下列「」內的字義，何者兩兩相同？ (A)天「將」降大任於是人也／不知老之「將」至 (B)簞瓢屢「空」／「空」乏其身 (C)天將降大任「於」是人也／徵「於」色，發「於」聲 (D)「行」行重行行／「行」拂亂其所為。
28. 學完傘季一文後，老師要雨婕用筆圈出與「看她撐著透明傘，輕快自如地走在前面，我則撐著笨重的黑傘在後面追。」一句相同修辭的答案，請問她應該圈下列哪一句？ (A)人無橫財不富，馬無野草不肥 (B)千百年的愛情化為這場煙雨迷離 (C)不知下場雨將會是怎樣的際遇，怎樣的心情 (D)我用她教我的常識在野外辨認植物的比賽得了獎狀，而她卻遙遙掛尾。

29.阿倫學完生於憂患死於安樂一課後，分析了論語與孟子兩書的比較，但他卻不小心寫錯了，請同學幫他指出是哪個選項？ (A)孟子主張「性善論」，鼓勵君主施行「仁政」；孔子則以「仁」為中心，主張「有教無類」 (B)論語一書是孔子弟子與再傳弟子所作，孟子則與自己的弟子共同編纂而成 (C)兩書都是「語錄體」，篇名是取各章的開頭二、三個字而訂，與內容密切相關 (D)兩書都是儒家的經典，為四書之一。

30.關於孟子的敘述，下列何者錯誤？ (A)孟子一書以長篇的語錄形式，論事析理，氣勢磅礴 (B)闡揚孔子思想，對於儒家學說發揚，居功厥偉 (C)善用寓言與比喻，作品具有論辯性質 (D)主張「性惡」說，認為「人之性惡，其善者偽也」。

31.就你所知，請問以下「通同字」，何者有誤？ (A)「閔」其苗之不長而堰之：憫 (B)微「斯」人，吾誰與歸：是 (C)困於心，「衡」於慮：恒 (D)一日「暴」之，十日寒之：曝。

32.下列何者與生於憂患死於安樂一文的主旨相去最遠？ (A)逆境展現才華，順境遮蔽才華 (B)草木不經霜寒則生意不旺；人不經憂患則德慧不成 (C)逆境可以使人變得更聰明，但不能使人變得富有 (D)患難困苦，是磨鍊人格之最高學校。

33.現代人多依靠電腦打字、選字，往往不留意就出錯、鬧笑話，以下四個人在臉書的留言，請問誰的錯字最多？ (A)治修：像我這樣的浪盪子，體內應該流有海盜的血液 (B)恩菲：憑藉這股冒險患難的精神，我們一起勇往直前吧 (C)保羅：高血壓是現代人的文明病，一班人容易離患，甚至引發迸發症，不容小歎 (D)江赫：與你分享今日的落日餘輝，看這夕照多麼炫麗多姿，撫媚動人。

34.下列成詞語均出自孟子一書，請問何者使用有誤？ (A)以樂身為率領群眾運動的先驅，總是為了大眾的權益，「摩頂放踵」 (B)由於家境困苦，賢宇過著「一毛不拔」的生活，搏節開支 (C)遇到挫折應該反躬自省，改正錯誤，一味地「自怨自艾」是無濟於事的 (D)思考好成績又不肯付出心力，光靠抱佛腳，無異於「緣木求魚」。

35.下列哪一句是從反面角度來論述？ (A)我們要把握上天給我們的一切恩賜 (B)書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟 (C)坐而論道，不如起而力行 (D)如果過度依賴信心，會使人驕傲。

三、閱讀題組：20分 每題2分

(一)(甲)八陣圖
功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。

(乙)蜀相
丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森林。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

- 關於這兩首詩的敘述，何者正確？ (A)甲詩歌頌的對象是周瑜 (B)乙詩歌頌的對象是劉備 (C)兩首詩的作者是李白 (D)乙詩有兩組對仗句子。
- 關於甲詩的敘述，何者有誤？ (A)是一首詠史詩 (B)「八陣圖」相傳是古代作戰時的一種陣法 (C)首兩句描述歌詠對象的功業事蹟 (D)後兩句讚頌歌詠對象打敗東吳，名垂千古。
- 關於乙詩的敘述，何者正確？ (A)首聯的問句是激問，答案在問題的反面 (B)由「自春色」的「自」，「空好音」的「空」可知此地遊人很少 (C)第五、六句總括出劉備的成就 (D)七、八句感傷自己懷才不遇。

(二)簡嫔「洛神——給在天堂的友人」

那時，夏季末的晨光踮著腳尖在城市街頭漫舞，我隨著她的衣袂來到與你訂約的小店。你打老遠招手，我聽到行道樟樹上，千葉與千葉鼓掌。

「早哇！」我說，習慣在坐下之後，摘眼鏡、褪手表，把兩袖高高的捲起，像準備下田的村人，一早發現那麼多裝飾趣味的身外之物。

「你有好心情。」在輕微的咳嗽後，你說，才發覺你提早換了秋衫。

「好心情的時候，車水馬龍不那麼可厭了，今早，我用想像粉刷這個城市，沿路好比大草原，不同是嚙草的牛羊罷了，人。」我說：「我們是喝早安茶的動物，不知道被誰放牧的，這是個祕密，想像不能解決的。」

當我想像與你相會在遼闊的草原時，誰在更高的峰頂想像我們的來路？普且預設了一步悲哀的棋子？如果那一步棋是無所逃避的，那麼，我透過想像在草原上與你飲茶所獲得的歡喜，適足以抵擋未來的悲哀了。因為，那悲哀合當只有我一人承受，你再也不能靜候於人世的街頭，引發我任何的想像了。

這些，我現在才懂。當時，我怎能知道以後的事呢？雖然，你在早安茶中不斷地咳嗽。「我要走了。」你說。

你取出一袋東西：「這，給你清心降火！」

在城市喧囂的街頭，一袋洛神茶是否可以彌補想像的罅隙？清了紛擾的心，降了無名的火？

那麼，你在天堂也喝洛神嗎？如果，我想像的觸鬚延伸得夠遠，我猜，你會自個兒種一棵洛神花，澆水、除草，像人世的花農一樣；你還會靜默地守候它開花，你還怕不能叫日頭勤快些嗎？你一定這麼做了，所以，每當夏季，我漫步經過茶店，總會買幾兩洛神，當作你又送給我一陣清涼。

4.「那時夏季末的晨光踮草腳尖在城市街頭漫舞，我隨著她的衣袂來到與妳約訂的小店。」句中的「她」是指何者？ (A)作者友人 (B)夏季 (C)晨光 (D)城市街頭。

5.由題目「給在天堂的友人」可知友人已經上了天堂。從下列何者可知作者友人已離開人間？ (A)因為那悲哀合當只有我一人承受？你再也不能靜候於人世的街頭 (B)我聽到行道樟樹上，千葉與千葉鼓掌 (C)我想像的觸鬚延伸得夠遠，我猜，你會自個兒種一棵洛神花 (D)每當夏季，我漫步經過茶店，總會買幾兩洛神，當作你又送給我一陣清涼。

(三) 孟子曰：「道在邇而求諸遠，事在易而求諸難。人人親其親、長其長，而天下平。」

(《孟子·離婁上》)

6.根據上文，請問以下理解何者正確？ (A)「人人親其親、長其長」一句是呼應「求諸遠」 (B)「邇」的意思同於「行遠自邇」的「邇」字 (C)「親其親」中，第一個「親」當名詞，指自己的親人 (D)由此可知，敬愛親長的用意是為了平天下。

7.本文的主旨，下列何者為非？ (A)可見要「天下平」，「非知之艱，而行之艱」 (B)當時人們的盲點是「於民也，仁之而弗親」 (C)孟子主張「仁者無不愛也，急親賢之為務」 (D)意思近於「親親而仁民，仁民而愛物」。

(四)「使契為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」

(《孟子·滕文公篇上》)

8.五倫是指人與人之間最重要的五種關係。根據孟子所言，下列敘述何者正確？ (A)五倫之中，每一種人倫關係彼此都不平等 (B)屬於家庭之內的只有父子、長幼兩種 (C)人與人之相處，只要存有基本的善意就夠了，不必選擇合宜的方式相處 (D)儒家將人際關係分為五種範型，以家庭為核心，往外推擴。

(五) 雨中行

陳千武

一條蜘蛛絲 直下
二條蜘蛛絲 直下
三條蜘蛛絲 直下
萬條蜘蛛絲 直下
包圍我於
——蜘蛛絲的檻中

被摔於地上的無數的蜘蛛
都來一個翻筋斗，表示一次反抗的姿勢
而以悲哀的斑紋，印上我的衣服和臉
我已沾染苦悶的痕跡於一身

9.根據這首詩，下列分析何者有誤？ (A)第一小節以重複的語句呈現出下雨的聽覺效果 (B)作者以蜘蛛絲作為雨絲的比喻 (C)全詩運用了譬喻、類疊和轉化修辭 (D)「包圍我於——蜘蛛絲的檻中」一句正式點題。

10.第二小節中，可以得知什麼訊息？ (A)翻落到地面的蜘蛛，以翻筋斗的方式，表達反抗 (B)印上作者衣服和臉上的斑紋，其實是指雨痕 (C)作者因全身沾滿斑紋而感到悲哀苦悶 (D)即使身處滿是蜘蛛絲的惡劣環境，作者也要與之對抗。

三年 班 座號： 姓名：
 高雄市立陽明國中一〇二學年度第一學期第二次段考三年級國文答案卷

一、國字注音：10分 每字1分

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

二、選擇題：70分 每題2分

31.	21.	11.	1.
32.	22.	12.	2.
33.	23.	13.	3.
34.	24.	14.	4.
35.	25.	15.	5.
	26.	16.	6.
	27.	17.	7.
	28.	18.	8.
	29.	19.	9.
	30.	20.	10.

三、閱讀題組：20分 每題2分

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

訂定後分數
訂定教師簽名
閱卷分數