

選擇題：(每題 2 分)

下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？

白「蘋」渡口／「蘋」果滿園 「剽」竊之作／作風「剽」

悍 傲「殺」人間萬戶侯／大「殺」風景 奉朝「請」／不情之「請」。

下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ 暴「戾」之氣／鳶飛「戾」天 「驅」

之若驚／並駕齊「驅」 朝三「暮」四／招「募」人馬 信筆塗「鴨」／「鴨」子戲水。

下列各組「」中的詞義，何者兩兩相同？ 「曖曖」內含光／「曖曖」遠人村 「經綸」世務者

／滿腹「經綸」 「古道」西風瘦馬／「古道」照顏色 「行行」鄙夫志／「行行」重行行。

下列各選項詞語，何者完全正確？ 頗富盛名 駢四儷六 初出茅蘆 鋒芒必露。

與宋元思書原是一封書信，但屬於書信的用語卻不見了，以下的補充，何者有錯誤？ 開頭稱謂提稱

語，寫為「玉山吾友大鑒」 結尾問候語用「敬請 臺安」 自稱、署名後未啟詞用「敬啟」

信封上中間欄啟封詞用「謹啟」。

有關與宋元思書的寫作手法，下列說明何者正確？ 先抒情，後寫景 先總敘，再分述，末段為補

敘 本文多四字句，又多對偶，句式整齊，隔句押韻 以「從流飄蕩」為全文綱領，分寫「異水」、

「奇山」之特色。

下列人物的名與字，屬於「反義」關係的有幾項？(甲)崔瑗，字子玉(乙)陶淵明，字元亮(丙)

王念孫，字懷祖(丁)文天祥，字宋瑞(戊)朱熹，字元晦(己)韓愈，字退之(庚)蘇軾，字子瞻。

一項 二項 三項 四項。

崔瑗座右銘的內容說明，何者正確？ 內容多從經綸世務方面論 融合儒釋道三家的處世思想

以「慎」開啟篇旨 通篇行文採反面筆調。

陳子昂座右銘中提到「秦穆飲盜馬，楚客報絕纓。」兩則故事說明人應如何？ 嫉惡如仇 豁達大

度 公正廉明 謙恭淡泊。

關於沉醉東風漁父詞的說明，何者正確？ 「沉醉東風」是曲牌名，「漁父詞」是題目 「沉醉東風」

一詞點出本曲寫作季節在春季 使用眾多顏色字詠嘆江南萬紫千紅的風光，呈現當時人們喜愛燈紅酒

綠的熱鬧生活 透過漁父悠然垂釣的生活片段，傳達作者對當政者的讚頌與愛戴。

關於崔瑗座右銘一文，下列敘述何者正確？ 「柔弱生之徒，老氏誠剛強。」是勸誠人要學習佛家無

為而治的精神 「世譽不足慕」是說為人宜出於泥而不染，有所不取 「隱心而後動」是在戒勉自

己適時隱藏心思，勿暴其短，以便伺機而動 「無使名過實」在戒勉自己隨時秉持「幸能修實操，何

俟釣虛聲？」的信念。

「德盛者，其心和平，見人皆可取，故口中所許可者多。德薄者，其心刻傲，見人皆可憎，故目中所鄙

棄者眾。」這段話的涵義與下列項者最接近？ 見世所譽而趨之，見世所毀而避之，只是識不足

利人者，人必從而利之；惡人者，人必從而惡之 聖人見人，皆聖人也；不肖人見人，則皆不肖矣

眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。

有關元曲作家的說明，何者正確？ 白樸所著之漢宮秋，被譽為「元劇冠軍」，描述了漢元帝時昭君

和番的歷史故事 馬致遠雜劇多寫不得志的文人學士和神仙故事，故被稱為「馬文才」 關漢卿、

白樸、馬致遠、張可久合稱「元曲四大家」 白樸兼長詩、詞、曲。詞多懷古、閒適之作，而雜劇作

品的文辭則清麗婉約。

沉醉東風漁父詞的格律說明，何者錯誤？ 本曲句法為七七五五七七 有二組對仗句 押韻字為

「口、頭、友、鷗、侯、叟」，一韻到底 襯字有「黃、綠、雖無、卻有」。

請根據散曲常識，判斷下列作品何者之曲牌為天淨沙？  
 人初靜、月正明，紗窗外玉梅斜映。梅花笑人偏弄影，月沉時一般孤另。  
 若還與他相見時，道個真傳示：不是不修書，不是無才思。  
 清江買不得天樣紙，南畝耕，東山畝。世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼！  
 雲收雨過波添，樓高水冷瓜甜，綠樹陰垂畫檐。紗幮藤簾，玉人羅扇輕縑。  
 飄飄何所似，天地一沙鷗。蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。天高地迥，覺宇宙之無窮；興盡悲來，識盈虛之有數。柔弱生之徒，老氏誠剛強。行行鄙夫志，悠悠故難量。

有關駢體文的說明，下列何者正確？  
 句式參差不齊，多用五、七言  
 講究平仄、押韻，注重音節，

聲調和諧  
 平鋪直敘，不用典故  
 鍊字琢句，辭藻華麗。

有關天淨沙的說明，何者正確？  
 本曲沒有襯字，押韻字有「鴉、家、涯」  
 以寫景為主，然景

中寓情，雖無一處言愁，而愁思無處不在  
 因字數在五十八個字以內，所以本曲屬於「小令」  
 本曲中之遊子有「近鄉情更怯，不敢問來人」的矛盾心情。

「夕陽西下，斷腸人在天涯」所表達的情感與下列何者相同？  
 故鄉蘆花開的時候／旅人的鞋跟染著

征泥／黏住了鞋跟／黏住了心的征泥／幾時經可愛的手拂拭？  
 讓我與你握別／再輕輕抽出我的手

／知道思念從此生根  
 如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻  
 為這／我已在佛前  
 求了五百年／求

祂讓我們結一段塵緣  
 一條寂寞的路更展向兩頭了／念此際你已回到濱河的家居／想你在梳理長髮

或整理溼了的外衣／而我風雨的歸程還正長。

大雄聽完元曲常識後，做成一張近體詩、宋詞、元曲比較圖，何者分析錯誤？

選 項	近體詩	宋詞	元曲
別稱	今體詩	倚聲	詞餘
體製	絕句 律詩	小令 中調 長調	散曲 雜劇
用韻	一韻到底	依詞牌用韻，可換韻	依曲牌用韻，可換韻
風格	莊重	典麗	俚俗

請判斷下列各句，何者不屬於「方位詞」的用法？  
 微管仲！吾其披髮「左」衽矣！  
 眼見斗杓又

將「東」指了，人又要添一歲了  
 床「前」明月光，疑是地下霜  
 斬將奪旗，追奔逐「北」，滅跡

掃塵，斬其梟帥。

「(甲)拂曉(乙)晌午(丙)三鼓(丁)薄暮」以上詞語，若從十二地支的子時開始排列，正確的先後順序為何？  
 甲乙丙丁  
 丙甲乙丁  
 甲乙丁丙  
 乙丁丙甲。

下列對聯與所歌詠人物的配對，何者正確？  
 王業偏安嘆息北征將士，精忠報國傷心南渡君臣／岳飛

泗水文章昭日月／杏壇禮樂冠華夷／孟子  
 大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處；漱玉集中，金

石錄裡，文采有後主遺風。／劉鶚  
 三字蒙冤，千秋湛血；一生忠勇，萬古綱常／文天祥。

有關馬說一文的說明，何者正確？  
 「世有伯樂，然後有千里馬」——只有伯樂才養得出千里馬

「食馬者，不知其能千里而食也」——養馬人不知良馬須日行千里後始進食，而急於餵養牠  
 「駢死

於槽櫪之間，不以千里稱也」——暗喻人才懷才不遇，以致抑鬱而終  
 「鳴之而不能通其意」——馬

之哀鳴，乃因其未解主人之意。

「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。」其依序描寫富春江的江水何種

狀態？  
 清而深，深而急  
 急而清，清而深  
 深而清，清而急  
 深而急，急而清。

與馬相關的詞語，何者運用正確？  
 現今飼養寵物形成一股熱潮，「犬馬之養」大行其道。  
 某等

不才，願效「犬馬之勞」，與您一起擴展公司規模。  
 世界無奇不有，高雄竟有「犬馬之戀」的新聞

報導，可說是締造了世界紀錄。  
 壽山動物園動物多，假日親子共遊，同享「聲色犬馬」之樂。

崔瑗面對弑仇而亡命天涯的往事，下列何者可作為戒勉他的座右銘？ 無使名過實，守愚聖所臧  
隱心而後動，謗議庸何傷？ 無道人之短，無說己之長 行行鄙夫志，悠悠故難量。

以下「」中的字，和顏色有關的有幾項？(甲)水皆「縹」碧(乙)白紗入「緇」(丙)「皓」月當空  
(丁)蒼松「翠」柏(戊)「青」春年華 二項 三項 四項 五項。

史記淮陰侯列傳中「漂母飯信」故事，為下列何句的寫照？ 無道人之短，無說己之長 施人慎  
勿念，受施慎勿忘 世譽不足慕，惟仁為紀綱 隱心而後動，謗議庸何傷？

與宋元思書一文中之句意說明，何者錯誤？ 風煙俱淨，天山共色——晴空萬里，景色明媚 夾岸  
高山，皆生寒樹——山高樹多，林木蒼鬱 負勢競上，互相軒邈——攀高接貴，互別苗頭 泉水激  
石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻——泉音鳥語，純是天籟。

「神創造了人類，給他們兩只口袋，一只裝別人的缺點，另一只裝自己的。人們把那只裝別人缺點的口  
袋掛在胸前，另一只掛在背後。因此，人們常能很快地看見別人的缺點，卻看不見自己的缺點。」這句  
話的涵義最接近下列哪一句話？ 君子之過也，如日月之食焉，過也，人皆見之；更也，人皆仰之。

施人慎勿念，受施慎勿忘 律己輕且約，責人重且周 人之過誤宜恕，而在己則不可恕；己之困  
辱當忍，而在人則不可忍。

下列選項中符合千里馬遇伯樂的境遇者有幾項？(甲)韓非／李斯(乙)諸葛亮／劉備(丙)魏徵／李  
世民(丁)孟浩然／李隆基(戊)岳飛／趙構 二項 三項 四項 五項。

岳飛說他的兩匹馬「不幸相繼以死」，除了感慨良馬已死，其實也暗喻了什麼？ 表達賢才遭嫉而猝  
死之必然宿命 感慨人才難得，暗示皇帝要尊重、任用賢才 悲嘆良馬未遇伯樂，故抑鬱而終  
讚頌賢才鞠躬盡瘁，死而後已。

對於良馬對一文的分析，下列何者正確？ 以「日啗芻豆數斗，飲泉一斛」說明馬之大食量，影射人  
之巧取豪奪，欲深谿壑的特質 「秣不擇粟，飲不擇泉」比喻人對事不挑剔，不嫌棄，具隨遇而安，  
無入而不自得的豁達態度 「力裕而不求逞」表現能力卓越的人自重自愛，不逞強，不急於表現

「攬轡未安，踴躍疾驅」的特性，表現人為目標奮勇向前，義無反顧的決心。

蘇軾赤壁賦中言：「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世  
獨立，羽化而登仙。」其中「縱一葦之所如」之境，近於下列那一選項？ 從流飄蕩，任意東西  
人生如絮，飄零在此萬紫千紅的春天 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山 孤帆遠影碧山盡，唯見

長江天際流。

## 二、閱讀測驗：

### (一)

子墨子言見染絲者而歎曰：「染於蒼則蒼，染於黃則黃。所入者變，其色亦變。五入必而已則為五色  
矣。故染不可不慎也。」(墨子所染)

根據上文可知墨子所感嘆的與下列何者相似？ 清斯濯纓，濁斯濯足 青、取之于藍，而青于藍

騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。

### (二)

晉平公問於師曠曰：「吾年七十欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有為人臣  
而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎！臣聞之，少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；  
老而好學，如炳燭之明。炳燭之明孰與昧行乎？」平公曰：「善哉。」(漢劉向說苑建本)

本文故事主旨在說明： 為學宜早，莫待老大徒傷悲 為學宜循序漸進，不可操之過急 學無止  
境，雖老何妨 韶光易逝，當及時行樂，秉燭夜遊。

「老而好學，如炳燭之明。炳燭之明孰與昧行乎？」意謂著： 暮年好學，成就雖微，終優於不學  
老年好學，時不我予 桑榆晚景，學無進益 風燭之年，如秉燭行於幽暗，誰助之乎？

(三)

讀過三國演義的人都知道，道號鳳雛的龐統，是位名士奇才，當時有「臥龍、鳳雛，兩人得一，可安天下」之說。赤壁之戰後，劉備封龐統為副軍師中郎將，與諸葛亮共謀方略。在該書第六十二回中，寫了龐統輔佐劉備進軍西川時出現的一段小插曲——劉備設宴勞軍，酒酣之際，劉、龐言語不合，劉備發怒，責問並驅趕龐統：「汝言何不道理，可速退！」夜半酒醒，劉備想起自己所說的話，大悔，次早穿衣升堂，請龐統謝罪曰：「昨日酒醉，言語觸犯，幸勿掛懷。」龐統談笑自若。玄德曰：「昨日之言，惟吾有失。」龐統曰：「君臣俱失，何獨主公？」玄德亦大笑，其樂如初。

本來，酒醉失言雖然不好，但也算不得什麼大錯。劉備事後卻一再自責，這是他自省的結果。孔子說：「躬自厚而薄責於人，則遠怨矣。」（論語 衛靈公）意思是多責備自己，少責備別人，怨恨就不會來了。實踐「躬自厚而薄責於人」，須以自省為前提，劉備正是通過自省，發現了自己的過失，主動向部屬致歉，從而維護了上下團結親密的關係，促進了事業的發展。

本文的主旨是在說明：  
酒後吐真言 自省的功夫 自責的愧疚 自律的能力。  
文中引孔子的話：「躬自厚而薄責於人，則遠怨矣。」其意思同於 嚴以律己，寬以待人 謙和不辱，倔強易遭辱 不克己無以言誠，不力行無以言實 先認錯則無錯，先爭功則無功。

(四)

顧榮在洛陽，嘗應人請，覺行炙人有欲炙之色，因輟己施焉，同坐嗤之。榮曰：「豈有終日執之，而不知其味者乎？」後遭亂渡江，每經危急，常有一人左右己，問其所以，乃受炙人也。（世說新語）

文章中顧榮在洛陽時對待「行炙人」的態度，符合下列哪一句話：  
己所不欲，勿施於人 己之所不欲，勿施於人 己之所不欲，勿施於人  
文章中這位「受炙人」暗中追隨並保護顧榮渡江，這樣的言行正是說明了下列那句話？  
偷斤減兩，錙銖必較 嚴以律己，寬以待人 點滴之恩，湧泉以報 江山易改，本性難移。

(五)

景公有馬，其圉人殺之。公怒，援戈將自擊之。晏子曰：「此不知其罪而死，臣請為君數之，令知其罪而殺之！」公曰：「諾。」晏子舉戈而臨之，曰：「汝為吾君養馬而殺之，而罪當死；汝使吾君以馬故殺圉人，而罪又當死；汝使吾君以馬故殺人聞於四鄰諸侯，汝罪又當死。」公曰：「夫子釋之！夫子釋之！勿傷吾仁也！」（劉向 說苑·正諫）

註解：  
圉人：養馬者。圉，音幸，畜養。 數：音數，責備。

晏子話中的言外之意，不包括下列何者？  
景公剛愎自用，屢勸不聽 景公重物輕人 景公的惡名將聞於諸侯 君王為所養的動物殺人，不合仁道。  
公曰：「夫子釋之！夫子釋之！勿傷吾仁也！」是因為：  
景公有憐憫的心 景公要求晏子釋放人犯，以顯其德 景公懂得禮賢下士 晏子的諷諫，使景公幡然醒悟。

(六)

信陵君殺晉鄙，救邯鄲，破秦人，存趙國，趙王自郊迎。  
唐雎謂信陵君曰：「臣聞之曰，事有不可知者，有不可不知者；有不可忘者，有不可不忘者。」信陵君曰：「何謂也？」對曰：「人之憎我也，不可不知也；吾憎人也，不可得而知也。人之有德於我也，不可忘也；吾有德於人也，不可不忘也。今君殺晉鄙，救邯鄲，破秦人，存趙國，此大德也。今趙王自郊迎，卒然見趙王，臣願君之忘之也！」信陵君曰：「無忌謹受教。」（戰國策 唐雎說信陵君）

本文主旨是說：  
人有恩於我則不可忘 有人報恩，應心存感謝 趙王郊迎，不可忘 施恩於人不望圖報。

「臣願君之忘之也」指：  
忘掉晉鄙之過。

忘掉與秦的嫌隙

忘掉與趙王的舊仇

忘掉救邯鄲之事及存趙國之恩

(七)

二〇〇七年，路透社傳送兩張俄羅斯潛艇在北極海底下插國旗的照片，提供全球新聞界刊登。照片見報後，芬蘭北方小鎮的少年塞羅丁察覺有異，加以查證，竟然發現照片是翻拍自電影鐵達尼號，迫使這個世界著名的新聞通訊社認錯道歉。他們怎麼也想不到，一個十三歲的芬蘭中學生竟能拆穿這個謊言，讓他們顏面盡失。在芬蘭，像塞羅丁這樣有解決問題能力的青少年，其實為數不少呢！

芬蘭的孩子最常從事的「休閒活動」就是閱讀，每天花一至二個小時享受單純的閱讀樂趣。芬蘭大多數的父母喜歡閱讀，除了在家和孩子共讀外，也常陪孩子上圖書館。知名學者洪蘭教授指出，閱讀能力和創造力是相關的。芬蘭的孩童從小培養閱讀的習慣，因此增強了資訊蒐集、理解分析與解決問題的能力。所以芬蘭十五歲的學生從二〇〇〇年起，每一屆的「國際學生評量計畫」，閱讀能力、數學、自然科學以及解決問題能力的成績，都名列前茅。

芬蘭學生喜歡閱讀，也使芬蘭的教育政策能夠成功落實。一九七〇年代兩次教改之後，芬蘭將教育資源專注於初級中學和學習遲緩者身上。學校不強調菁英，不講求競爭，希望全面加强孩子的能力，使學生樂於學習，並且能運用在實際生活中。或許有人會問：過度關注學習緩慢者和基礎教育，那學得快的人怎麼辦？高等教育又如何提升呢？其實答案很簡單，因為喜歡閱讀，學得快的人會主動探索，嘗試解決問題，所以他們的進展並沒有減緩，而且基礎教育扎實了，高等教育自然也就提升。事實證明，芬蘭人的作法十分成功，值得國內教育當局參考。

從上文看，芬蘭學生塞羅丁能夠揭穿路透社照片假象的最主要原因何在？樂於學習，具備主動探索與解決問題的能力。從小就喜歡蒐集模型，恰好有一樣的潛水艇。多次觀賞鐵達尼號電影，從而發現真相。正好在作相關的研究，偶然發現事實的真相。

芬蘭將教育資源專注在初級中學和學習遲緩者身上，主要的目的是什麼？希望改善人民的基本生活條件。希望讓每個孩子都能快樂學習。希望讓每個孩子都能適應生活。想作好每一個孩子的基礎教育。

(八)

近年來奈米科技經常在日常生活中出現，奈米到底是什麼？難道是生魚片「沙西米」？還是新品種的冠軍米？都不是，奈米是一種單位，一奈米（Nanometer）等於十億分之一公尺（ $10^{-9}$ 公尺），約為頭髮直徑的十萬分之一。近年來奈米技術廣泛運用在醫學藥學、美容保養甚至日常生活用品當中，可說是二十一世紀最重要的產業之一。

實際上，自然界早就使用奈米技術了，例如爬牆不會掉下來的壁虎神功、蜜蜂體內有奈米磁石而可以自動導航、蓮花的出淤泥而不染等皆是。而奈米技術只是我們應用了自然界中原有的技術來改善或便利我們的生活。例如，我們利用了蓮花出淤泥而不染的「蓮葉效應」，而製造了防水環保塗料、防水防塵布料、自潔玻璃以及奈米防汙馬桶等民生用品。（參考自佛布茲學蜘蛛人趴趴走）

根據本文，下列何者不是本文強調的重點？奈米技術是本世紀最重要的產業之一。奈米技術廣泛

應用在生活用品中。奈米技術原本就存在自然界中。奈米技術製作的產品，肉眼無法看到。

在周敦頤的愛蓮說裡曾經提過，蓮花有「出淤泥而不染」的特性，根據現代科學的說法，其主要原因應該為何？荷葉長出水面後，沾到汙泥的表皮會進行更新。荷葉在水面上才會生長，本來就不會沾

到汙泥。荷葉的分泌物能清潔葉面孔隙，以保持清潔。荷葉表面具有奈米結構，可抗水防塵。