

高雄市陽明國中 102 學年度第 2 學期第 2 次定期考查

二年級國文科試題

一、 國字注音（每題 1 分，共 10 分）

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. 「瞋」甚 | 6 「ㄋ一ㄝˋ」破即吐之 |
| 2. 寂「寥」 | 7. 皮膚「一又ㄩ」黑 |
| 3. 乾「涸」 | 8. 「ㄈㄠˊ」啣大哭 |
| 4. 「褪」色 | 9. 「ㄣ一ㄣ」疲力盡 |
| 5. 法家「拂」士 | 10. 大家「ㄍㄨㄟ」秀 |

二、 配合題（一題 2 分，共 10 分）

請根據題意，填入適當代號。

A 防患未然	B 緣木求魚	C 河清海晏	D 東山再起	E 揠苗助長
F 面紅耳赤	G 自慚形穢	H 飛蛾撲火	I 一毛不拔	J 煮豆燃萁

1. 他們倆為了這個議題爭得()，雙方各執己見，誰也不讓誰。
2. 你想要有好成績卻不踏實努力，無異於()，根本達不到目標。
3. 台灣位處環太平洋地震帶上，地震活動相當頻繁，應做好防災措施以()。
4. 睽違政壇多年後，他()，高票當選立委。
5. 在敵強我弱的情況下，絕不能與敵人硬拼，那樣不啻是()。

三、 綜合測驗（一題 2 分，共 60 分）

1. 下列「」中注音寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A) 幡然悔「ㄨㄟˋ」/ 雙方面「ㄨㄟˋ」
(B) 不言而「ㄣˋ」/ 每況「ㄣˋ」下
(C) 晶「一ㄣˊ」剔透 / 步步為「一ㄣˊ」
(D) 「ㄋㄣˊ」行合約 / 劍及「ㄋㄣˊ」及。

2. 下列「」中國字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 至死不「渝」/「逾」時不候
(B) 星光閃「爍」/飛沙走「礫」
(C)「瀕」臨絕種 / 戰事「頻」仍
(D)「踉」踏雞子 / 車輪「輾」斃。

3. 下列「」中字義，何者兩兩相同？

- (A)「以」急相棄 / 舉「以」擲地
(B) 空「乏」其身 /「乏」人問津
(C) 業精「於」勤 / 生「於」憂患
(D) 百里奚舉於「市」/東「市」買駿馬。

4. 下列各選項的敘述，何者用字完全正確？

- (A) 杏林子罹患類風溼性關節炎，舉筋提筆多有不便，卻不改創作熱情
(B) 李教授大半生投入生物科技研究，談論的話題也皆不出科學的範籌
(C) 一名女子是如何犯下連續殺人案？李組長皺著眉頭，百思不得其解
(D) 他和同事都只是泛泛之交，僅止於公事上往來，談不上有深厚交情。

5. 大東給雷婷的情書中寫著：「自從那天在滌心園和妳相遇，我就知道妳是個『嫻靜』優雅、『蕙質蘭心』的好女孩。見不到妳的這些日子，我對妳朝思暮想、『魂牽夢縈』。是否能再和妳約定下次『邂逅』的日子呢？」上述『』中的詞語，何者使用錯誤？

- (A) 嫻靜
(B) 弱質蕙心
(C) 魂牽夢縈
(D) 邂逅。

6. 「既已納其自託，寧可以急相棄邪？」句中「以急相棄」的「相」字，表示動作是由一方對另一方進行。下列選項「相」字的用法，何者與之不同？

- (A) 實不相瞞
(B) 傾囊相授
(C) 針鋒相對
(D) 苦苦相逼。

7. 下列各選項「」中的通同字，何者替換有誤？

- (A) 困於心，「衡」於慮一通「恆」
(B) 入則無法家「拂」士一通「弼」
(C) 民安所「錯」其手足一通「措」
(D) 何必名山吾廬「邪」--通「耶」。

8. 下列各選項「」中成語的使用，何者正確？

- (A) 現今社會講求多元學習，唯有「一傳眾咻」才能使自己精益求精
(B) 寫作貴在有個人創見之餘，還能「拾人牙慧」，給予讀者無限啟發
(C) 台灣戰神朱木炎展現「螳臂當車」的氣勢，奪下跆拳道奧運金牌
(D) 這篇文章雖有幾個錯字，但「瑕不掩瑜」，仍不失為六級分的佳作。

9. 下列各選項中的句子，何者沒有冗詞贅字？

- (A) 在河流復育部分的這方面，首先必須喚起大眾對生態環境的重視
(B) 二年級班際籃球賽將屆，各班選手無不加緊練習，企盼奪得佳績
(C) 在這間上百年的老房子裡，所有每件東西都在訴說著他們的歷史
(D) 爸爸媽媽一再提醒哥哥，騎乘機車前往公司去上班，應戴安全帽。

10. 下列文句「」中的單位詞，何者使用最正確？
- (A) 知名飲料店爆發摻入有毒塑化劑，店家第一時間回收這一「匹」有毒原料
(B) 數十名蒙面歹徒闖入校園發射上百「口」子彈，現場一片血腥，慘不忍睹
(C) 這名男童罔顧河邊告示牌的警告，導致今天傍晚又發生一「起」溺水意外
(D) 美國一男子包下火車最後一「列」車廂，在親友團助陣下向女友浪漫求婚。
11. 「一道淺水蜿蜒在河道的鵝卵石間，閃著銀蛇般細線的反光。」上句所使用的感官摹寫，與下列何者相同？
- (A) 用手把上面那層土扒開，裡面的土還保持著太陽的溫馨
(B) 從繁花的山林裡吹度過來的風息，帶來一股悠遠的淡香
(C) 此刻彌留著的，是雀兒的喃喃，像是為這寂靜打著拍子
(D) 今天的天空清藍淨潔，恍如一匹未經漿洗過的丹士林布。
12. 下列各選項的文意說明，何者有誤？
- (A) 「出則無敵國外患者，國恆亡。」間接點出了「多難興邦」的深意
(B) 「既已納其自託，寧可以急相棄邪？」此乃「為德不卒」的表現
(C) 「騰空類星隕，拂木若花生。」前句說螢光的急舞，後句寫螢火的繁華
(D) 「像囚困於旱石沙漠間的一道海市蜃樓般的小小伏流。」用「海市蜃樓」來比喻水流忽隱忽現的虛幻感。
13. 「河流生長的歷史很長，河流銷亡的歷史卻很短。」這段話使用了映襯修辭，下列何者與此相同？
- (A) 雁兒一對對交著頸子睡了，孤雁卻得不到安眠
(B) 讓天堂的風在你們之間舞蹈，莫使愛成為枷鎖
(C) 左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印便已是黃昏了
(D) 正午的陽光從荷葉上反彈過來，翠綠映入眼睛。
14. 〈生於憂患死於安樂〉文中，孟子列舉六位出身貧賤而最終成功的歷史人物，說明艱困的環境足以增進人的能力。下列各選項的文意，何者未能與此相符合？
- (A) 平靜的海面不能造就優秀的水手
(B) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(C) 立志欲堅不欲銳，成功在久不在速
(D) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。
15. 「宋人有閔其苗之不長而揠之者，茫茫然歸。謂其人曰：『今日病矣，予助苗長矣。』其子趨而往視之，苗則槁矣。」(公孫丑上) 孟子講宋人揠苗助長的故事，主要在說明什麼道理？
- (A) 辦事得法，事半功倍 (C) 順應自然，循序漸進
(B) 腳踏實地，方有所成 (D) 事無難易，有志竟成。
16. 「柳宗元貶放永州，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳的寫作狀態，也讓中國文化史擁有了〈永州八記〉。」這段文字所表達的意涵，與下列何者最接近？
- (A) 作家的使命，就是要揀選一條最艱難的路給自己走
(B) 只有歷經過許多痛苦的人，才能夠體會創作的喜悅
(C) 以強勢的語言護衛脆弱的靈魂，才能在災難中轉危為安
(D) 憂患常是激發創作的力量，失意有時反而能寫出精采作品。
17. 下列哪一句話未使用假設語氣？
- (A) 唯陛下察之
(B) 人而無信，不知其可也
(C) 使安期有此性，猶當無一豪可論
(D) 入則無法家拂士，出則無敵國外患。
18. 〈買一條河〉文中，作者想要買一條河的動機是什麼？
- (A) 發現島上的河流，日趨乾涸
(B) 河流奔突暴漲的記憶，難以忘懷
(C) 河口紅樹林日漸稀少，興起挽救之心
(D) 野生鳥類之棲息地減少，動了悲憫之心。
19. 「那天深夜，專程到台北一處荒郊看螢。路窮之處，星月無輝，而水聲□□。」上述□□處，不宜填入下列何詞？
- (A) 淙淙
(B) 濺濺
(C) 涓涓
(D) 潺潺。
20. 下列各詩句何者並非描寫螢火蟲？
- (A) 熠熠與娟娟，池塘竹樹邊，亂飛同曳火，成聚卻無煙
(B) 無悔的燒痛自己/直至/滴下最後一滴熱淚/冷死的心/完全無法復燃
(C) 不聲不響/把個遙遠的仲夏夜夢/一下子點亮了起來/沒有霓虹的魔幻/也不廣告什麼
(D) 遠離市聲與霓虹/自我放逐的隱者啊/逡巡在暗夜的草莽/堅持一盞如豆的青燈。
21. 「幸因腐草出，敢近太陽飛。未足臨書卷，時能點客衣。隨風隔幔小，帶雨傍林微。十月清霜重，飄零何處歸。」讀完本詩，杜甫欲藉流螢來描寫自己何種心境？
- (A) 寓貶於褒，諷諭國君
(B) 淡泊名利，看破紅塵
(C) 仕途得意，賞螢為樂
(D) 客居異鄉，愁思滿懷。

22. 「一條億萬年經大自然精雕細琢塑造出來的河流，是怎麼在短短人類開拓土地的數十年歷史中典當光光的呢？」這段文字與下列何者相呼應？

- (A) 我在儲錢，要買一條河
- (B) 使河流保住天賜甘霖的雨水，不會流失掉
- (C) 像劃根火柴，把一座樹林燒光，那樣決絕與快速
- (D) 積極復原尚未滅絕的南台灣的母親的河—高屏溪。

23. 孟子曰：「人之有德、慧、術、知者，恆存乎疾疾。」下列哪一個例子可以印證孟子此論點？

- (A) 毛遂向平原君推薦自己，出使楚國，完成使命
- (B) 拿破崙統軍時，常與書籍為伴，他的帷帳可稱之為「軍中圖書館」
- (C) 李白曾為翰林供奉，後因得罪權貴，遭排擠而離開京城，最後病死當塗
- (D) 司馬遷為李陵辯護，因而觸怒武帝下獄，受腐刑，以刑後餘生完成史記。

24. 下列各對聯與人物配對，何者正確？

- (A) 一軍難撼聲威遠/三字含冤忠孝全。——屈原
- (B) 馬到五關思兄弟/花開三月想桃園。——劉備
- (C) 仁義禮智，傳孔子之道/德慧術智，源患難之心。——孟子
- (D) 朝朝暮暮你行吟在楚澤/江魚吞食了二千多年/吞不下你的一根傲骨。——陶淵明。

25. 「荀巨伯遠看友人疾，值胡賊攻郡。巨伯以友人有疾，不忍委之，故謂賊曰：『寧以我身代友人命！』」（改寫自《世說新語·德行》）下列何者可用來形容荀巨伯的行為？

- (A) 見利忘義
- (B) 從容就義
- (C) 輕身重義
- (D) 急公好義。

26. 針對〈王藍田食雞子〉一文中王藍田急躁的個性，可用下列哪一句話來勸諫他？

- (A) 尊重他人也尊重自己的生命
- (B) 瞬刻的時間，價值與黃金無異
- (C) 龐大渾厚的自我把陽光擋住了
- (D) 克服自己的暴怒，便克服了最強的敵人。

27. 「困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。」以上六句皆省略主語，下列何者的主語與其他三者不同？

- (A) 困於心
- (B) 而後作
- (C) 徵於色
- (D) 而後喻。

28. 「世上憐才休恨少，平生失學古來多。天公有意君知否？大器還須小折磨。」這首詩最適合用在下列哪一個情境中？

- (A) 安慰考場失利的考生
- (B) 送給出國留學的朋友
- (C) 讚許努力不懈的同學
- (D) 祝福資賦優異的學生。

29. 描寫人物的性情或情緒若能藉具體的事例來刻畫，就能收到如見其人的生動效果。下列各選項文字，何者運用了這樣的手法？

- (A) 老人收起漁網，走到船尾，遠遠地瞧見少女佇立船頭，定眼直望著大海，動也不動
- (B) 他在櫃台前考慮要吃什麼好，一下子要排骨飯，一下子改炒米粉，半天拿不定主意
- (C) 我不認識外公，因為他很早就過世了，只能聽外婆轉述，他是條豪氣干雲的硬漢子
- (D) 她的臉瘦瘦長長，鼻子挺，眼睛大，笑起來時，流露一臉的自信，是個迷人的女孩。

30. 「南方朔在子夜時分，沿著中央印製廠邊的小路入山賞螢。」句中的「子夜時分」與下列哪一個時段相同？

- (A) 一更天
- (B) 二更天
- (C) 三更天
- (D) 四更天。

📖 古時一夜分作五更天，每更天為兩小時，自晚上七點起算。晚上七點則是十二地支計時法的戌時。

四、 閱讀測驗（一題2分，共10分）

1. 乙武洋匡：「殘障只是我身體的特徵，沒有必要為身體特徵而苦惱，奇妙的身體是上帝送我最有創意的禮物。」下列何者最能說明這樣的人生態度？

- (A) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂---范仲淹
- (B) 老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已---曹操
- (C) 貧賤不能移，威武不能屈---孟子
- (D) 天將與之，必先苦之---劉向。

2. 「成功的滋味都差不多，但失敗的滋味卻有千百種。由於失敗的感受特別深刻，因此也往往更耐尋味而使人有所得，有所長進，使人成熟。」這句話的含意下列何者詮釋最恰當？

- (A) 要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗
- (B) 苦難，是人生的導師
- (C) 良心的覺醒就是靈魂的偉大
- (D) 把一個簡單的工作做好，便是對這個世界做出非凡貢獻。

3. 「掉落深井，我大聲呼喚，等待救援……
天黑了，黯然低頭，才發現水面滿是閃爍的星光。
我總是在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜。」（幾米希望井）
這篇小品文的關鍵意義是什麼？
(A)人生總在等待中度過
(B)人們不能被困境打敗
(C)患難之中可見真情
(D)勿過度看待失敗。
4. 《晉書·王羲之傳》：「羲之愛鵝，會稽有孤居姥養一鵝，善鳴。求市未能得，遂攜親友命駕就觀。姥聞羲之將至，烹鵝以待，羲之嘆惜彌日。」根據上文，王羲之應是為何而嘆？
(A)鵝肉不如想像中美味
(B)讚嘆會稽姥以誠待客
(C)因愛之適足以害之
(D)因會稽姥不願賣鵝。
5. 《世說新語·雅量篇》：「王戎七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：『樹在道邊而多子，此必苦李。』取之，信然。」由敘述中可得知，王戎應是何種類型的人？
(A)見微知著 (C)心懷不軌
(B)隔岸觀火 (D)胸無城府。

五、 題組(一題 1 分，共 10 分)

一位探險家準備前去北極探險，結果卻來到南極。當別人問他為什麼時，他說：「我帶的是指南針，找不到北極。」對方說：「怎麼可能呢？南極的對面不就是北極嗎？轉過身就可以了。」

成功和失敗是同一片曠野，它是會令你溺水的深潭，也是能為你解渴的甘泉。誰能一開始便明察秋毫，尋覓到那通往柳暗花明的小徑？必得經歷失敗，把所有不可能的假貨，貌似合理的幻想一一排除，剩下的才會是唯一的正解。

當我們在生活中一次次被撞得暈頭轉向、頭破血流的時候，失敗是最好的指南針，以它恆久不變的指標說著錯誤的方向，並提示我們說：轉過身去，對面便是成功。

〈失敗是最好的指南針〉

1. 本文的主要意旨，在勉勵我們為人處事應注意下列何者？
(A)正向思考，屢仆屢起 (C)放下屠刀，立地成佛
(B)優勝劣敗，適者生存 (D)斬草不除根，春風吹又生。

2. 關於本文寫作技巧的說明，下列何者正確？
(A)前兩段文字引經據典，以理服人
(B)運用精確的譬喻，彰顯文章主題
(C)利用層遞修辭，由遠而近說明主旨
(D)開頭便揭示主旨，最後用反面的論述總結全文。

腳底下踩著地毯，我們輕鬆的，斜斜走向一排還沒有人坐的扶手椅。我們盤坐其上，享受小小挪動姿勢所帶來的愉悅感受。

四周黯淡了下來，祭壇似的銀幕亮了。我們將如空中的魚、水裡的鳥一樣飄遊。身體就要鈍化麻木，變成英國的鄉村、紐約的大道，或是布列斯特地方的雨。我們是生命、是死亡、是愛、是戰爭，煙沒在灰塵飛舞的漏斗狀光束裡。當「劇終」的字眼打在銀幕上的時候，我們仍然沉酣虛脫，暫停呼吸。這時，不要馬上開口說什麼話，應該在這個讓人暈眩的地毯上，耐心等候前排的觀眾先走過去，然後像太空人一樣，靜靜享受一種暫時失重的奇妙感受。

菲立普·德朗《第一口啤酒的滋味－電影》

3. 這篇文章的主旨是什麼？
(A)盼望看電影的心情 (C)看電影的不同選擇
(B)對電影情節的感動 (D)電影放映時的種種想像。
4. 有關「我們將如空中的魚、水裡的鳥一樣飄遊。」一句的說明，何者最合理？
(A)這是銀幕上正出現飛魚、水鳥的內容
(B)形容電影的配樂輕悄悄的在耳邊響起
(C)在光影的投射下，觀眾的想像力自由馳騁，如入其境
(D)這是立體電影，觀眾錯覺魚飄鳥遊。

小時候我的魚就長滿了牙 / 紅紅綠綠 / 兇猛活潑 / 我長大 / 魚也長大 / 愈來愈溫順 / 牙存兩三顆 / 身上也剩黑白的顏色。
劉克襄〈圖畫〉

5. 有關本詩的敘述，何者錯誤？
(A)本詩主要表達詩人養魚的經驗
(B)以魚的變化暗喻詩人生命的成長
(C)詩中的魚就是我，我就是魚
(D)詩中詩人小時候的魚比較兇猛活潑，是因為年輕血氣方剛、精力充沛。

「天青色等煙雨，而我在等你；炊煙裊裊升起，隔江千萬里，在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸，就當我為遇見妳伏筆……」這是方文山為周杰倫《青花瓷》填寫的歌詞，有種含蓄溫柔的古典韻緻，畫面感強烈，詞風在華語流行樂壇獨樹一幟。方文山國中時，在住家附近的小書店，找到了一個綺麗而遼闊的世界。他在那裡，邂逅了李清照、李後主、夏宇與席慕蓉。這些古今詞人美麗的文字深深震撼了少年方文山，並且對他後來的創作風格產生了深遠的影響。

「雜食性閱讀」的方文山，涉獵範圍相當廣，最愛詩詞歌賦，也閱讀散文、遊記、時評、文物誌與文化論述。他認為，閱讀是一個「凝聚觀點」的過程，種類愈多元，在創作時就愈能信手拈來，同時也比較不易陷入偏頗的危險。

「他很專注，而且很『帶種』」，方文山一直很欣賞知名導演李安。李安非常勇於創新，作品題材多元廣泛，有碰觸東西方文化差異議題的《喜宴》、《推手》；也有縱情江湖想像的《臥虎藏龍》、反思英雄宿命的《綠巨人浩克》，以及細膩古典的《理性與感性》，「他從來不會因為怕『沒安全感』，而死守在固定領域。」

他認為，找一個自己羨慕的標竿人物，就等於設定一個具體的學習目標。在模仿標竿人物的過程中，一定會遭遇很多挫折，甚至可能最後發現自己根本不適合走這一條路，但至少能超越現在的自己，而且可以學到更多功課，就算試錯了，也必然有收穫。

節錄自《親子天下》

6. 閱讀本文，請為「第一段」文字挑選最合適的註解？

- (A)創作的養分來自於閱讀
- (B)創作是一種濃縮的學習
- (C)養成每日閱讀的好習慣
- (D)閱讀可以一圓人生的夢。

7. 除了閱讀，方文山還提供了一個超越自我的方法，這個方法是什麼？

- (A)在失敗挫折中浴火重生
- (B)廣泛涉獵多元文化觀點
- (C)建構全方位的人生藍圖
- (D)努力成為自己羨慕的人。

8. 「他很專注，而且很『帶種』」，句中的「帶種」該如何解讀？

- (A)方文山很有勇氣，敢從事創作歌詞的工作
- (B)方文山很有學問，創作時詩詞總信手拈來
- (C)李安勇於突破，開創新局，電影題材多元廣泛
- (D)李安專注傳統，善用科技手法呈現舊時代氣象。

俗語說：「刀要石磨，人要事磨。」刀不磨不快，人不磨不精明練達，顯不出聰明才智毅力品德。

亞聖孟子早就看出磨的重要。他說過：「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」聖人見到的，一般百姓也見到了，只是表達用語不同而已。

人們常常覺得，青年人本來是有稜角的，在社會上磨來磨去，後來就磨圓了。圓是什麼意思？是失去了原有的鋒銳嗎？若果如此，就失去磨的意義了。

把刀刃對準磨刀石，與石面成為直角，這把刀就愈磨愈鈍。人接受事的磨鍊，要注意採取適宜的角度。讓我們把角度改成態度吧，誰的態度是積極的，社會經驗就對誰發生積極的作用；誰永遠保持生命的熱情，社會經驗就是誰的燃料；誰始終為他的理想奮鬥，社會經驗就會提供誰更有效的方法。那麼，磨來磨去，仍是一把快刀。

〈飲冰室夜話〉

9. 本文引用孟子的話來強調

- (A)經各種鍛鍊，可以增強能力
- (B)有多少能力，負多少責任
- (C)困苦的環境，使人意志消沉
- (D)忍受勞苦，就能提高工作效率。

10. 「把刀刃對準磨刀石，與石面成為直角，這把刀就愈磨愈鈍。」這句話啟示我們做事時要能：

- (A)待人謙虛有禮
- (B)隨時助人一臂之力
- (C)選擇正確的態度
- (D)保持心志的專一。

試題結束。本試卷共三張五面，請再次確認是否作答完成。

高雄市立陽明國中一〇二學年度第二學期第二次段考二年級國文科

寫作測驗試卷

題目：我的代表字

說明：每個人都是獨一無二的個體，由於不同的成長背景與生活經歷，所以造就了不同的個性。試想，若揀「一個字」來當作自己的代表字，思慮細密如華歆者，也許會選擇「慎」字；火爆急躁如王藍田者，也許會選擇「急」字。請你以「我的代表字」為題，挑出屬於你的代表字，並描述挑選此字的原因（例如外表、個性、事件等），並說明對此字的感受，並闡述如何在生活中實踐這個字。

※ 「我的代表字」，請以一個字為限。

※ 請依據題目完成一篇文約五百字的完整文章，勿用詩歌、文言、小說體作答。

※ 不可在文中洩漏私人身分。

※ 請使用黑色墨水的筆書寫，不得使用鉛筆。