

一、選擇：70分(每題2分)

- 下列「」內字義，何者兩兩相同？(A)「蓋」世英雄／功「蓋」古今 (B)欲「窮」千里目／「窮」鄉僻壤 (C)「盡」力達成目標／觀點不「盡」相同 (D)感「謝」老天爺／新陳代「謝」。
- 「大家都知道；自由民主不能無限上綱，文藝批評不能無限上綱，功過褒貶不能無限上綱，就連環保意識，也不能無限上綱。因為任何事物，超過了一個臨界點，就難以發揮效益，甚至產生不良影響。」下列中哪個選項最適合做以上短文的結論？(A)所以，世界上絕對沒有永遠不變的思想 (B)所以，人要能隨機應變，否則會坐吃山空 (C)所以，必須謹守中庸之道，否則物極必反 (D)所以，人不可驕傲自滿，否則驕者必敗。
- 下列「」中的字，何組讀音完全相同？(A)枕流「漱」石／撲「簌簌」，淚點拋 (B)孜孜「矻」矻／「迨」今 (C)「猝」死路邊／鞠躬盡「瘁」 (D)「蔑」視他人／涼秋清「蔑」。
- 「兩個賣魚的婦女，長期生活在漁村。一日，因為外出遠行無法回家，投宿在一間充滿花香的民宅。兩人徹夜輾轉難眠，只好拿出魚簍，在充滿魚腥味的空氣中才沉沉入睡。」上述故事意涵與下列何者相同？(A)命裡有時終須有，命裡無時莫強求 (B)是我們先造成習慣，後來習慣再造訪我們 (C)近朱者赤，近墨者黑 (D)對於不好的諾言，違背比遵守更佳。
- 「松生數寸時，遂為草所沒。未見籠雲心，誰知負霜骨。弱幹可摧殘，纖莖易凌忽。何當數千尺，為君覆明月。」作者在這首詩中流露出何種感受？(A)懷才不遇 (B)人生虛渺 (C)夫妻離散 (D)年華易逝。
- 「黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。」范仲淹蘇幕遮詞中的意境與下列哪首詩句相符合？
(A)少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來？
(B)故園東望路漫漫，雙袖龍鐘淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。
(C)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門。
(D)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。
- 高爾基說：「看起書來，簡直像在你眼前有另一個王國的門打開了。」這段敘述的真正意義為何？
(A)書中自有黃金屋，書中自有顏如玉 (B)沉迷看書的人，往往放任許多正事不顧，不知節制而反蒙其害 (C)喜愛讀書的人，往往沉醉在書中的世界，書是他們的秘密花園 (D)善於讀書的人，能藉讀書來功成名就。
- 下列「」內的詞語，經替換後何者意思不變？(A)她「訥訥」地開了口——咄咄 (B)「囉囉嗦嗦」一大堆——雜七雜八 (C)「浮華」中的樸實——汨愛 (D)看得出來「家道」不錯——門風。
- 請判斷下列對話的稱謂語何者錯誤？
(A)非凡：「令兄是否來參加遊行？」／土豪：「家兄正忙於論文的完成，無法趕赴盛會。」
(B)威廷：「貴校有多少學生願意來參加？」／晉羽：「敝校有一千多名學生。」
(C)培會：「請問寒舍在哪裡？」／華幹：「我府上在高雄。」
(D)志情：「令媛何時出閣？」／甫頤：「小女年底文定，來春出嫁。」
- 下列文句，何者用字完全正確？
(A)一般情況下，匯率升貶自然是由市場決定，但在失序時，甘預即屬必要。
(B)你心目中的女神早已是明花有主了，你又何必苦等。
(C)每一位年青人都有機會追求催燦光明的人生。
(D)要成為新一代的創意總監，就需要創新、思考、執行的能力，更不能墨守成規。
- 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？(A)公眾人物宣告破產卻仍揮金如土，引起眾人「譁然」 (B)受鋒面過境影響，苗栗油桐花「奚落」大半，遊客直呼掃興 (C)面對畢業即失業的壞景氣，他覺得未來前途「渺小」 (D)每個女孩子都希望找到好老公，「皈依」終身。

12. 樂府詩西門行中寫道：「逮為樂，逮為樂，當即時。何能愁怫鬱，當復待來茲？釀美酒，炙肥牛，清呼心所歡，可用解憂愁。」根據本首詩的內容可看出作者想要傳達何種想法？(A)勉人當惜取光陰，積極進取 (B)勸人應即時行樂 (C)勉人勿杞人憂天，自尋煩惱 (D)勸人勿過於安逸惡勞。
13. 「一個人的生態和心態，有很大一部分是由朋友圈決定的。朋友使我們耳軟，朋友使我們盲從，朋友使我們變得比自己更好或更壞，因此，選擇朋友就是選擇人生，重組朋友就是重組人生。」上述文字與下列哪一句有相同的見解？(A)無道人之短，無說己之長 (B)染於蒼則蒼，染於黃則黃 (C)柔弱生之徒，老氏戒剛強 (D)出淤泥則不染，濯清漣而不妖。
14. 「可是／是有些什麼／已經失落了／在擁擠的市街前／在倉皇下降的暮色中／我年輕的心啊／永不再重逢」這首詩的涵義意近於下列哪一個選項？(A)晚年惟好靜，萬事不關心 (B)欲窮千里目，更上一層樓 (C)人生不相見，動如參與商 (D)夕陽無限好，只是近黃昏。
15. 「生長是生命的定律，只有進步能防止萎縮」，這段話的意涵與下列何者相同？
(A)年歲增長並不可怕，怕的是自己還停留在原地踏步
(B)凡是苦無必勝的決心，這個人的名字一定與失敗連在一起
(C)閒言閒語，怎能輕易改變我們的航向
(D)迷戀既往，盼擁未來，而漠視現在的人，皆愚不可及
16. 朱熹說：「無一事而不學，無一時而不學，無一處而不學。」這句話所要傳達的道理，與下列哪一個選項最接近？(A)世事洞明皆學問，人情練達即文章 (B)學而時習之，不亦說乎 (C)謂學不暇給者，雖暇亦不能學 (D)天下無難事，只怕有心人。
17. 「如果一位八十歲的老翁剛娶親，他還是個老翁；一個老人穿上一件新衣，仍然是個老人；即使他從一個舊城遷到新城，而那些舊家什也仍跟著他一起。」上述文字所傳達的意涵與下列何者最接近？(A)嘲諷老人家「老牛吃嫩草」 (B)對生命的活力來自心靈革命的體悟 (C)感嘆時光荏苒，歲月不饒人 (D)說明由奢入儉難，由儉入奢易的道理。
18. 「西湖夏夜老是熱蓬蓬的，水像沸著一般，秦淮河的水卻儘是這樣冷冷地綠著。任你人影幢幢，歌聲的擾擾，總像是隔著一層薄薄的綠紗面幕似的，他儘是這樣靜靜的，冷冷的綠著。」以上這段話中，未使用到何種修辭技巧？(A)類疊 (B)摹寫 (C)感嘆 (D)譬喻。
19. 「酒可好不可罵座，色可好不可傷生，財可好不可昧心，氣可好不可越理。」從這則的敘述可看出作者對於「酒、色、財、氣」的看法如何？(A)遵守教義戒規 (B)分寸要拿捏恰當 (C)一切隨心所欲 (D)一概應予以戒除。
20. 下列文句，何者沒有語病？
(A)關於會議中討論的這個議題，公司高層正在進行一個研議的動作。
(B)聽到小蝦在節目上說的笑話，我不禁哄堂大笑。
(C)媽媽終於從公司陸陸續續回來了，而且還買了披薩給我們當晚餐。
(D)每年七、八月，是台灣的颱風季節，所有居民應當嚴加防範。
21. 證嚴法師：「有願放在心中，沒有身體力行，正如耕田不播種，皆是空過因緣。」上述這段話的涵義與下列何者相同？(A)要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗 (B)得之於人者太多，出之於己者太少 (C)誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 (D)地獄不空，誓不成佛。
22. 「生活中的主要意義不是你做什麼，而是你為別人做了什麼。」這種肯定生命意義的態度同於下列何句？(A)寧可我負天下人，莫讓天下人負我 (B)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (C)百事之成也，必再敬之 (D)少壯不努力，老大徒傷悲。
23. 下列「」中的字，哪一組字義兩兩不同？(A)喘息與痠痛一路「相」隨／遠來「相」視 (B)豪雨肆虐不「已」／內心痛苦不「已」 (C)臣「誠」知不如徐公美／「誠」不欲其常安也 (D)苛政猛「於」虎／得之「於」人者太多。
24. 「青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲游子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。」下列哪一選項所抒發的情感與李白這首詩有著相同的情緒？(A)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (B)忽見陌頭楊柳色，悔叫夫婿覓封侯 (C)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤 (D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

25. 下列文句語序改變後，何者前後意思不變？ (A) 只許州官放火，不許百姓點燈／不許州官放火，只許百姓點燈 (B) 行到水窮處，坐看雲起時／行到雲起時，坐看水窮處 (C) 人為刀俎，我為魚肉／我為刀俎，人為魚肉 (D) 笑罵任由他，好官我自為／任由他笑罵，我自為好官。
26. 請根據上下文的句意，推論下列「」中所使用的詞語，何者和字面上沒有相反的涵義？ (A) 對於死對頭裕盛的慷慨捐助，晉宇「做夢也想不到」 (B) 旻翰說：難道我還「計較你們不成？」 (C) 彥傑把博旻的腿都砍斷了，「好不凶惡」 (D) 委好的古道熱腸，班上的同學「誰不感激？」。
27. 「臧否」一詞拆開後，「臧」與「否」皆能獨立成詞。下列文句「」中的詞語，何者也是同樣的構成方式？ (A) 登高望遠，常令人興起「躊躇」滿志之慨 (B) 這件「玻璃」雕刻作品，美得令人嘆為觀止 (C) 因太平洋高壓「籠罩」，全臺氣溫飆高 (D) 不知為什麼，他最近常在學校附近「徘徊」。
28. 十二生肖與十二地支是相配合的，如小芑子出生西元一九六五年，歲次乙巳年，生肖屬蛇，大她三歲的小慧，出生的那一年歲次為何？ (A) 庚子年 (B) 壬寅年 (C) 戊申年 (D) 丙辰年。
29. 白居易：「試玉要燒三日滿，辨才須待七年期。」下列敘述哪一個選項可表達該段文字的意義？
 (A) 此一時彼一時，識時務者為俊傑 (B) 命運是造就人才的魔術師
 (C) 要知道事物的真偽優劣，只有讓時間去考驗 (D) 欲窮千里目，更上一層樓
30. 「沒有讚賞□呵掌□路在安靜之中展開，遼闊且平坦□縱的鏤線是緯，橫的是經，這經緯之間，還有青翠的綠茵是帶路的浪，引迷津的舟子，一步步航向大雄寶殿□姑且稱之『成佛大道』。」以上文字中的缺空處，依序應填入哪些標點符號最恰當？
 (A) 、；。—— (B) ，，， (C) 、、——， (D) 、，。——
31. 下列書信用語的運用，何者最適合其情境？ (A) 寫給久未見面的好友，信封中路寫「王俞賦先生敬啟」 (B) 畢業後寫給老師，稱謂與提稱語是「吾師誼容道鑒」 (C) 關心父母的健康，在信中的問候語寫「敬請 大安」 (D) 與好友開心筆談後，署名與末啟詞寫「友吳玉廷手書」。
32. 「一到閣上，風吹得更緊，彷彿閣子都要搖動似的。天上雲葉子一片片疊起，只見北邊一片大雲，飛到中間，將原有的雲，壓了下來，並且將東邊一片雲擠得越逼越緊，越緊越不能相讓，情狀十分詭譎。」本文作者藉由觀察雲朵的動態，表達出何種人生觀？ (A) 以寬厚之心待人，讓彼此都能有愉悅的生存空間 (B) 人生無常，也許今日一片花香，明日陷於狂風暴雨 (C) 能克服任何障礙，就能在世界上創造無限的空間 (D) 歷史是人寫出來的，人的每一天都在寫自己的歷史。
33. 我們常將題辭融入日常用語裡，下列「」中的用語，何者不恰當？ (A) 法國雷諾瓦的畫作色彩鮮明，「彩筆生輝」，展現生命之美 (B) 林杰樑醫師一生致力為食品安全把關，堪為「杏林之光」 (C) 老先生歡度八十歲生日，眾子孫與親朋好友祝他「福壽全歸」 (D) 余光中的詩生動優美，想像力豐富，不愧「才高八斗」。

34

我們走在唐人街。
 在韓劇日劇裡，
 片斷溫習散失的大唐文化，禮樂
 電子報上讀到他們選出第一位女總統
 乍然想起我們獨一無二的女皇帝武女士
日文雜誌裡平假名如岸邊細草被微風吹動，
 逆流而上把我們帶回草聖連綿如腹瀉的肚痛帖。
長安不見，使人長不安。
 留學生，學問僧，傳教士，商人，使者。
 壯盛的唐像飽滿的蠶緩緩吐絲，
 穿過絲路把絲綢，瓷器，鐵器，銀器，金器，銅鏡，造紙術，印刷術吐向西域，
 吸回來葡萄，核桃胡蘿蔔，胡椒，胡豆，胡樂，胡服
 以及信仰伊斯蘭教的黑衣大食的倫理學，語法學，天文學，算學，航海術……

(改寫自陳黎朝／聖)

根據本詩內容，下列何者最有可能為本詩所述主題的朝代背景？ (A) 周朝 (B) 漢朝 (C) 唐朝 (D) 宋朝。

35. 張養浩 雁兒落兼得勝令：「雲霞，我愛山無價。看時行踏，雲山也愛咱。」作者見山之美，因而產生「雲山也愛咱」靈犀相通的心理。下列何者亦有相同的感受？(A)夕陽無限好，只是近黃昏 (B)隨意春芳歇，王孫自可留 (C)人間桂花落，夜靜春山空 (D)相看兩不厭，只有敬亭山。

二、題組：30分(每題2分)

王子敬自會稽經吳，聞顧辟疆有名園，先不識主人，徑往其家。值顧方集賓友酣燕園中，而王遊歷既畢，指麾好惡，傍若無人。顧勃然不堪曰：「傲主人，非禮也；以貴驕人，非道也。失此二者，不足齒之僇耳！」便驅其左右出門。王獨在輿上展轉顧望，左右移時不至；然後令送箸門外，怡然不屑。

(選自世說新語·簡傲篇)

1. 本文所要表達的主要道理為何？(A)有朋自遠方來，主人要以禮相待 (B)到朋友家作客，應避免失禮 (C)傲慢無禮之人，只會貽笑大方 (D)朋友間應直言相勸，有過必說。
2. 顧辟疆對王子敬參訪後態度的反應如何？(A)難堪生氣，怒而大罵 (B)熱情相待，以客為尊 (C)大為驚喜，相談甚歡 (D)不屑其名，視若無睹。

杜甫 詠懷古蹟 (五首之三)

群山萬壑赴荊門①，生長明妃尚有村。一去紫臺②連朔漠③，獨留青塚向黃昏。

畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。

【註】：①荊門：荊州以北一〇〇公里處，商、周以來便設縣，為荊、楚之門戶，所以稱之為荊門。②紫臺：即紫宮，帝王所居之處。③朔漠：北方沙漠，指匈奴所居之地。

3. 從詩意中推敲杜甫所歌詠的對象與下列何者相同？
- (A)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。
- (B)長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。
- (C)儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰？試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。
- (D)滿面胡沙滿鬢風，眉銷殘黛臉銷紅。愁苦辛勤憔悴盡，如今卻似畫圖中。
4. 本詩頸聯「畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂」句中「春風」的涵義與下列何者相同？
- (A)「春風」得意馬蹄疾，一日看盡長安花
- (B)人面不知何處去，桃花依舊笑「春風」
- (C)羌笛何須怨楊柳，「春風」不度玉門關
- (D)明妃初出漢宮時，淚濕「春風」鬢角垂
5. 本詩是杜甫路過昭君村時所作的詠史詩，從詩意分析，下列選項何者正確？
- (A)首聯點出昭君村的地理位置，且藉清麗之景烘托美人出生於鍾靈毓秀的環境
- (B)領聯、頸聯採用「順敘法」，描寫昭君自出塞和番以至死亡的悲劇歷程
- (C)本詩屬仄起平聲韻，押韻字有四個，對偶句有二聯
- (D)「千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論」二句點出「怨恨」之主題，既嘆昭君，亦感慨自身。

蘇軾 念奴嬌 赤壁懷古

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘①西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。

遙想公瑾當年，小喬出嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，強虜②灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹③江月。

【註】：①故壘：舊時營壘。②強虜：強大的敵人。一作「櫓櫓」，櫓，船的桅杆，櫓，粗形的槳。櫓櫓，借指曹操的戰船。③酹：把酒倒在地上祭奠。

6. 從詞意推敲，下列敘述何者正確？
- (A)「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」是對赤壁磅礴的景觀所作的描繪
- (B)「羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅」一句所讚詠的對象是諸葛亮
- (C)「江山如畫，一時多少豪傑」句中流露出強烈的物是人非之嘆
- (D)「故國神遊，多情應笑我，早生華髮」句中的「多情」是指江邊的風月。

7. 下列各選項中，何組「」內的詞語意義相同？

- (A) 故國神遊多情應「笑」我，早生華髮／牆裡秋千牆外道，牆外行人，牆裡佳人「笑」
- (B) 「江山」如畫，一時多少豪傑／獨自莫凭欄，無限「江山」，別時容易見時難
- (C) 大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物／吾愛孟夫子，「風流」天下聞
- (D) 「故國」神遊，多情應笑我，早生華髮／小樓昨夜又東風，「故國」不堪回首月明中

張養浩 山坡羊 驪山懷古

驪山四顧，阿房一炬，當時奢侈今何處？只見草蕭疏，水縈紆①，至今遺恨迷煙樹。列國②周齊秦漢楚，贏，都變做了土！輸，都變做了土！

【註】：①縈紆：盤旋彎曲的樣子。 ②列國：各國。周都鎬京，故址在今陝西西安市西。齊、秦爭霸，楚、漢相爭，均在這個地區。

8. 對於這首山坡羊的分析，以下選項何者錯誤？

- (A) 此曲是作者途經驪山時，感嘆阿房宮已不復存在所抒發感想之作
- (B) 山坡羊是曲牌名，與作品內容無關；但與作品字數、句數、用韻有關
- (C) 贏者與輸者「都變做了土」，其內涵同於「勝者為王，敗者為寇」的道理
- (D) 「只見草蕭疏，水縈紆」與「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘」的感慨是相同的

9. 這首山坡羊屬於豪放的曲風，請問以下選項何者風格與此相同？

- (A) 自送別，心難捨，一點相思幾時絕？凭欄袖拂揚花雪。溪又斜，山又遮，人去也。
- (B) 布衣中，問英雄，王圖霸業成何用？禾黍高低六代宮，楸梧遠近千官塚，一場惡夢。
- (C) 酒可紅雙頰，愁能白二毛，對樽前、儘可開懷抱。天若有情天亦老，且休教、少年知道。
- (D) 南畝耕，東山臥。世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼？

左傳·宮之奇諫假道

晉侯復假道於虞以伐虢，宮之奇諫曰：「虢，虞之表也，虢亡，虞必從之。晉不可啟，寇不可翫。一之謂甚，其可再乎？諺所謂『輔車相依①，唇亡齒寒』者，其虞、虢之謂也。」

【註】：①輔車相依：頰骨與牙床互相依存，喻休戚與共。輔，車旁夾木，以喻頰骨。車，比喻牙床。
(節錄自左傳)

10. 對於本文的描寫，以下敘述何者錯誤？

- (A) 「假道於虞以伐虢」的「假」字可以換成「借」字，而意義不變
- (B) 「虢，虞之表也」句中「表」字的意義與「裏」字相對
- (C) 「輔車相依，唇亡齒寒」意同於「皮之不存，毛將焉附」
- (D) 「其虞、虢之謂也」的「其」字意義和「亦不詳其姓字」的「其」字意義相同

11. 有關「寇不可翫」的意思，下列敘述何者正確？

- (A) 意謂對敵人不可輕忽 (B) 意謂不可與敵人言和
- (C) 文中之「寇」字指結盟的秦和晉 (D) 文中之「翫」意指親近。

海生館的巴布亞和阿德利企鵝來自南極。冬天是牠們的繁殖季，因南北半球季節相反的緣故，每年北半球的冬天，正好是企鵝繁殖季後換羽毛的時期，時間約2至4週，換羽後的企鵝會有煥然一新的感覺。

野生企鵝在換羽前都會到海中覓食，以補充足夠的養分，換羽期間不會下水覓食，海生館的企鵝就幸運多了。工作人員每天仍會餵食企鵝寶貝，所以比野生企鵝長得快。

巴布亞企鵝是皇帝企鵝和國王企鵝之外體型最大的企鵝，牠們是企鵝家族中最快速的游泳高手，泳速可達每小時33公里，雄巴布亞企鵝在換毛前最多可重達8.5公斤，雌企鵝在換毛前最多重約7.5公斤，在孵出幼企鵝後，日以繼夜看守著巢，體重隨之降到5公斤。

巴布亞企鵝眼睛旁有塊白斑，全身覆蓋黑色羽毛，又名紳士企鵝，頭部白斑有掩護作用，避免掠食者捕捉；牠的警戒心強，分布在南極半島的南雪特蘭群島及亞南極島嶼，習性與阿德利企鵝、頰帶企鵝差不多。
(節錄自聯合報網站)

12 關於本文的描述，以下選項何者正確？

- (A) 巴布亞企鵝頭部的白斑是用來吸引獵物上當，以便於覓食
(B) 巴布亞企鵝屬於體型較大的企鵝，而且泳速是所有企鵝中最快的
(C) 野生的巴布亞企鵝的生長速度比生活在海生館中的企鵝快
(D) 來自南極的阿德利企鵝繁殖季在冬天，到北半球也是如此的情況

13 由本文可以得知，巴布亞企鵝的生活習性與下列何種企鵝最為相近？

- (A) 國王企鵝 (B) 頻帶企鵝 (C) 麥哲倫企鵝 (D) 皇帝企鵝

從前有個傻瓜。

他長期過著快樂的日子，然而漸漸地他聽到一些流言，說到處都把他看做一個沒頭腦的俗物。

傻瓜覺得傷了面子，他開始犯愁，怎樣才能止住這些討人嫌的流言呢？終於，一個突如其來的念頭使他茅塞頓開……，於是他毫不遲延，馬上赴諸實行。

一個熟人在街上遇見他，誇獎起一位知名的畫家來……。

「得了吧！」傻瓜大聲說，「這個畫家早就過時啦……，您連這都不知道？我真沒想到您會是這樣……。您呀——落伍啦！」

熟人給唬住了，立即同意了傻瓜的見解。

「我今天讀了一本非常好的書！」另一位熟人對他說。

「得了吧！」傻瓜大聲說，「您怎麼不害臊呢？這本書毫無用處，人們對它早就不屑一顧了。這您不知道？您呀——落伍了！」

於是這位熟人又給唬住了，便也同意了傻瓜的見解。

「我的朋友某君是一位多麼了不起的人！」第三位熟人對傻瓜說，「真是個高尚的人物！」

「得了吧！」傻瓜大聲說，「某人嗎……，出了名的流氓呀！他把所有親戚的錢財都給刮光了。這誰不知道呀？您呀——落伍啦！」

第三位熟人也給唬住了，便同意了傻瓜的見解，對這位朋友敬而遠之。無論人家在傻瓜面前誇說哪個人哪一點好處，他照例一律予以駁斥。

有時候他還會加上一句責備話：「您還是一個勁兒地相信權威呀？」

「凶狠的人！惡毒的人！」熟人們開始議論傻瓜，「不過頭腦多聰明呀！」

「口才又多好啊！」另一些人會接著說，「噢，他確是個天才！」

結果是，一家報社的發行人請傻瓜去他那兒主持評論專欄。

於是傻瓜便開始去評論一些人和一些事，風格依然當年，連那些驚嘆話也照舊。

如今他，這位不久前還大聲疾呼反對權威的人，自己成了權威。年輕人崇拜他又懼怕他。

而他們又怎能怎麼樣，可憐的年輕人？雖然，一般說來，不該去崇拜……，然而你當心點兒！不崇拜——你就落伍啦！

在膽小鬼中間，傻瓜是活得下去的。

(節錄自屠格涅夫 傻瓜)

14 本文中傻瓜是如何擺脫「傻瓜」的稱號？

- (A) 孜孜矻矻，焚膏以繼晷 (B) 謙沖自牧，不恥而下問
(C) 與友切磋，問難更砥礪 (D) 胡亂批評，駁斥鄙權威

15 對於本文的寫作手法，以下敘述何者正確？

- (A) 直白諷刺 (B) 含蓄委婉 (C) 托物言志 (D) 借景抒情

三年級國文科段考解答：

一、選擇：70分(每題2分)

1. {

5. {

11. {

15. {

21. {

25. {

31. {

35. {
1. (A)

5. (C)

11. (A)

15. (B)

21. (A)

25. (B)

31. (B)

35. (A)
6. {

10. {

16. {

20. {

26. {

30. {
6. (A)

10. (B)

16. (A)

20. (B)

26. (C)

30. (B)
- (A)

(C)

(B)

(C)

(D)

(A)

二、題組：30分(每題2分)

36. {

40. {

46. {

50. {
36. (C)

40. (A)

46. (A)

50. (B)
- (D)

(D)

(D)

(A)
41. {

45. {
41. (A)

45. (C)
- (C)

(B)
- (D)

(D)