

高雄市立陽明國中 107 學年度第 1 學期第 2 次段考三年級國文科試題

三年 班 座號： 姓名：

一、國字、注音：10 分（每題 1 分）

1. 格格「價」飛 2. 詢於「芻」蕘 3. 大「啗」美食 4. 神荼鬱「壘」 5. 「蕘」街遊巷
6. 「𠂔」馬戀棧 7. 「𠂔」字僧樓 8. 厲兵「𠂔」馬 9. 貪「𠂔」無厭 10. 「𠂔」之以鼻

二、選擇題：60 分（每題 2 分）

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A) 傍「𠂔」歧路 / 人心「𠂔」恐 (B) 力「𠂔」汗喘 / 水源枯「𠂔」
(C) 殆欲「𠂔」然 / 百「𠂔」叢生 (D) 賓客「𠂔」門 / 貼上「𠂔」聯
- () 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A) 畫「舫」穿梭 / 拜訪「枋」寮 (B) 身「陷」囹圄 / 「諂」上抑下
(C) 浪費公「帑」 / 強「弩」之末 (D) 寒「蛩」唧唧 / 美麗「趺」音
- () 3. 請選出「」中字義前後相同的選項：
(A) 三「更」半夜 / 少不「更」事 (B) 不「息」不汗 / 捎來訊「息」
(C) 虛「應」故事 / 隨機「應」變 (D) 相繼「以」死 / 徐噴「以」煙
- () 4. 下列何者用字完全正確？
(A) 他平日總喜歡沾卜算命，以求趨吉避凶 (B) 過度貪狠常會使人做出一些違法亂記的事情
(C) 千里馬若飼養不當，只有駢死在馬槽裡 (D) 攬轡未安，便踴躍疾趨的庸劣之馬，不養也罷
- () 5. 下列通同字的替換，何者意思不變？
(A) 一「暴」十寒 / 「曝」 (B) 蓮蓬「踡」到船窗 / 「迸」
(C) 貪求無「厭」 / 「嚙」 (D) 高「陞」客棧 / 「生」
- () 6. 古人以天干配地支來紀年，品亘今年 6 歲，今年是丁酉年，那麼她是哪一年出生？
(A) 庚辰 (B) 壬辰 (C) 庚寅 (D) 壬寅
- () 7. 度量衡是用來衡量長度、容積、重量的標準。下列「」中的字詞，何者不是計算容積的單位詞？
(A) 同歡萬「斛」酒 (B) 千「鈞」一髮 (C) 書中自有千「鍾」粟 (D) 不為五「斗」米折腰
- () 8. 《老殘遊記》第十二回寫道：「眼見斗杓又將東指了」，其時所描寫的季节與下列哪一個選項相同？
(A) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條 (B) 更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾
(C) 山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃 (D) 北雪冬來萬里飄，楚人不見風霜冷
- () 9. 下列文句「」中，有關動物的成語，何者使用最恰當？
(A) 她對流浪動物毫不關心，視之如「白雲蒼狗」，不屑一顧
(B) 今天的歌友會來了一群「龍蛇雜處」的國中生，會場頓時充滿朝氣
(C) 地震過後，小明如「雞犬升天」般尋找失蹤親屬
(D) 聽到公司可能裁員的消息，員工各個「風聲鶴唳」，人人自危
- () 10. 「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分」一詩意旨與下列何者相似？
(A) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (B) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
(C) 踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫 (D) 屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風
- () 11. 下列對聯與行業的配對，何者有誤？
(A) 只用耳提何須面命，無勞往返便接語言 / 電信業
(B) 到來盡是彈冠客，此去應無搔首人 / 理髮店
(C) 劉伶問道誰家好，李白回言此處佳 / 樂器行
(D) 由此登堂入室，任君步月凌雲 / 鞋店

- ()12. 關於《老殘遊記》一書的介紹，下列敘述何者錯誤？
 (A)為晚清著名的譴責小說，以白話寫成的章回體裁
 (B)老殘並非真實人物，連書中情節、地景亦為虛構
 (C)故事主角行醫各地，書中記述其所見所聞之經歷
 (D)書中揭發吏治黑暗，反映民生疾苦及國家政治內外情勢
- ()13. 關於〈良馬對〉的寫作方法，下列說明何者正確？
 (A)是一篇藉物抒情的文章
 (B)以馬喻人才，取譬得當
 (C)先論劣馬，再論及良馬
 (D)從食、睡、跑論馬的優劣
- ()14. 下列「」中的字詞，哪一組詞性相同？
 (A)白的「雪」白／老「圃」黃花
 (B)不息不「汗」／捎來訊「息」
 (C)「絕」妙好辭／土人「尚」不斷來此進香
 (D)一聲漁「唱」／「業」以澄淨
- ()15. 「然非精潔即不受」採用的是雙重否定的用法。雙重否定句用否定加否定的形式，表達肯定的語意(負負得正)，下列何者不是如此？
 (A)無窮無盡 (B)無惡不作 (C)無徵不信 (D)無往不利
- ()16. 媽媽寫了兩副對聯，請小駿分別張貼起來，小駿卻不小心弄混了，只知四句分別是：「日暖繁香露下聞」、「水色山光皆畫本」、「花香鳥語是詩情」、「風輕絳雪樽前舞」。依據對聯的格律，下列選項上、下聯的組合順序何者正確？
 (A)花香鳥語是詩情，風輕絳雪樽前舞
 (B)水色山光皆畫本，日暖繁香露下聞
 (C)日暖繁香露下聞，風輕絳雪樽前舞
 (D)水色山光皆畫本，花香鳥語是詩情
- ()17. 以下皆是大明湖中描寫景色的文句，何者說明錯誤？
 (A)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指蘆花被夕陽染紅的景色
 (B)「家家泉水，戶戶垂楊」寫初至濟南城所見的特殊景觀
 (C)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻湖面遼闊，風景如畫
 (D)「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容千佛山上的廟宇與綠樹高下相間的景象
- ()18. 古今用語大不同，下列古今用語配對，何者正確？
 (A)盤纏／小費 (B)百里侯／閣揆 (C)件作／法醫 (D)庖丁／木工
- ()19. 「設問」修辭法分為疑問、提問、激問三種。「松下問童子，言師採藥去」此句用法與以下哪一個選項不同？
 (A)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉
 (B)如此大功而竟不居，為什麼？
 (C)什麼事叫做大事呢？大概地說，無論哪一件事，只要從頭至尾澈底做成功，便是大事
 (D)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏
- ()20. 下列人物與詩句的對照，何者正確？
 (A)剛直不阿，留將正氣凌霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰：司馬遷
 (B)明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章；當其醉草〈清平調〉，肯信長安是夜郎：蘇軾
 (C)千秋冤獄莫須有，百戰中魂歸去來：辛棄疾
 (D)心似已灰之木，身如不繫之舟；問汝平生功業，黃州 惠州 儋州：李白
- ()21. 下列「」中的詞語，何者皆為狀聲詞？
 (A)「格格」價飛／「蕭蕭」馬鳴
 (B)流水「淙淙」／炊煙「裊裊」
 (C)「侃侃」而談／「娓娓」道來
 (D)秋蛩「唧唧」／寒蟬「淒切」
- ()22. 下列選項「」中的字，何者沒有運用「轉品」的修辭技巧？
 (A)知否？知否？應是「綠」肥紅瘦
 (B)青的「靛」青，綠的碧綠
 (C)高堂明鏡悲「白」髮，朝如青絲暮成雪
 (D)春風又「綠」江南岸，明月何時照我還
- ()23. 「王敦年少時，就有田舍(註)名，語音亦楚。武帝喚時賢，共言技藝之事，人皆多有所知，唯王都無所關，意色殊惡，自言知打鼓吹。帝即令取鼓與之，於坐振袖而起，揚槌奮擊，音調諧捷，神氣豪上，傍若無人。舉坐嘆其雄爽」有關《世說新語》中這段文字的描述，下列說明何者正確？
 (A)王敦毛遂自薦，自告奮勇要在眾人面前展現技藝
 (B)王敦認為武帝讓自己在時賢面前出糗而心懷怨懟

〔註〕田舍：鄉下人，含有鄙視的意味。

- (C)王敦憑藉嫻熟的打鼓技巧，成功獲得群眾的讚賞
(D)王敦精通各種樂器，在武帝授意下，表演擊鼓助興

- ()24. 朱彧《萍洲可談》：「錢塘郎忠厚，遊當塗諸公間，頗稔熟，好敘親舊，見勢位無不納拜者。至人失勢，則相疏。時人目之為『富貴親情』。」下列何者最適合用來形容郎忠厚與當塗諸公的交情？
(A)勢利之交 (B)杵臼之交 (C)莫逆之交 (D)忘年之交
- ()25. 《隋唐嘉話》：「高齊 蘭陵王 長恭白類美婦人，乃著假面以對敵，與周師戰於金墉下，勇冠三軍，齊人壯之，乃為舞以效其指麾擊刺之容，曰『代面舞』也。」根據上述文字記載，下列敘述何者正確？
(A)高齊、蘭陵王、長恭三人率領由美婦人組成的軍隊征伐北周
(B)長恭面容憔悴、臉色蒼白，因為弱不禁風，所以戴面具出戰
(C)長恭容顏俊美，卻英勇出眾，深為齊人所擁戴而仿效其行
(D)周人為了打敗齊軍，故意設計「代面舞」以侮辱齊軍怯懦
- ()26. 唐甄《潛書·辨儒》：「昔者，蜀之蔣里有善人焉，善善而惡惡，誠信而不欺人，鄉人皆服之。有富者不取券⁽¹⁾而與之千金，賈於陝洛，以其處鄉里者處人，人皆不悅。三年，盡亡其貲⁽²⁾而反。」上述文字敘述中，以蔣里善人的經歷所說明的道理，與下列哪一個選項的意涵最為接近？
(A)經驗猶如航船上的尾燈，只是照亮已經駛過的航程，而非終程
(B)積累的經驗多了就會慎慮，就像積累的學識多了就會博學一般
(C)在這個世界上，個人的實際經驗是獨一無二的，是無可取代的
(D)能夠借取他人的經驗而不是付出代價，購買經驗的人是幸運的
- 〔1〕券：借據。
〔2〕貲：財貨。
- ()27. 「為什麼你認為美——世界上最寶貴的財富——會同沙灘上的石頭一樣，一個漫不經心的過路人隨隨便便能撿起來？美是一種美妙、奇異的東西，藝術家只有_____才能從宇宙的混沌中塑造出來。在美被創造出來以來，它也不是為了叫每個人都能認出來的。要想認識它，一個人必須重複藝術家經歷過的一番冒險。他唱給你的是一個美的旋律，要是想在自己的心裡重新聽一遍，就必須有知識、有敏銳的感覺和想像力。」以上這段文字的畫線處，填入何者最恰當？
(A)簇擁世人最熱烈的掌聲 (B)祈禱上蒼賜予的靈感
(C)經驗世間最純真的愛情 (D)經過靈魂的痛苦折磨
- ()28. 「也只有沿著堅硬的環節／向天空／步步高升／才是你不變的志向／也只有綠／才是你一生想說的／那句話／在忠臣傳裡／才能讀到」關於這段詩，下列說明何者錯誤？
(A)「堅硬的環節」描繪竹子挺拔不屈的外在形象
(B)「向天空／步步高升」暗指人攀附權勢以求飛黃騰達
(C)「也只有綠／才是你一生想說的／那句話」說明竹子終年常綠，生機蓬勃
(D)「在忠臣傳裡／才能讀到」意味竹子象徵堅毅守節、正直自持的忠臣
- ()29. 《孟子·離婁》：「有人於此，其待我以橫逆，則君子必自反也：『我必不仁也，必無禮也，此物奚宜至哉？』其自反而仁矣，自反而有禮矣，其橫逆由是也，君子必自反也：『我必不忠。』自反而忠矣，其橫逆由是也，君子曰：『此亦妄人也已矣。如此則與禽獸奚擇哉？於禽獸又何難哉？』」由上述孟子的說法，君子在面對別人的責難時，應抱持何種態度？
(A)道不同不相為謀，對於他人的責難，從頭到尾根本不需要放在心上
(B)一再反省，完全接納別人的責難與諫言，要求自己做到十全十美
(C)再三反省後，自覺已合乎義理，毫無缺失，即可處之泰然
(D)自省改正後，若仍遭受責難，就要據理力爭到底
- ()30. 「山中的隱者一天到晚對著青山，何以不感到寂寥？原來山中有流泉潺潺作聲，終日不休；又有林間風聲，不時奏交響樂曲；尤其是雲霧搓揉萬物，使山峰、屋宇、草木、竹石，沒有一刻有固定的顏色，有固定的形狀。」上述這段文字主要表達什麼意思？
(A)隱居山林的人，經常都過著孤寂寥寞的生活
(B)山中的隱者因為此中有用之不竭的資源而願意甘於寂寥
(C)山林的景色變化莫測，就像人心不同，難以捉摸
(D)欣賞山林之趣，可以使人過著悠閒而自適的生活

三、閱讀題組：30 分（每題 2 分）

古之君人⁽¹⁾，有以⁽²⁾千金求千里馬者，三年不能得。涓人⁽³⁾言於君曰：「請求之。」君遣之。三月得千里馬，馬已死，買其首五百金，反以報君。君大怒曰：「所求者生馬，安市死馬而捐五百金！」涓人對曰：「死馬且買之五百金，況生馬乎？天下必以王為能市馬，馬今至矣。」於是不能期年⁽⁴⁾，千里之馬至者三。
(節選自《戰國策·燕策》)

註：(1)君人：國君。(2)以：用、拿。(3)涓人：泛指國君親近的內侍，此指宦官。(4)期年：一周年。

- () 31. 下列「」中的詞性，何者與「天下必以王為能市馬」的「市」字詞性不相同？
(A)君「遣」之 (B)「反」以報君
(C)「安」市死馬而捐五百金 (D)安市死馬而「捐」五百金
- () 32. 下列何者不是國君能得到千里馬的關鍵？
(A)市場買賣的良好時機 (B)國君惴惴於千里馬的誠意
(C)以極高的價格做為吸引 (D)涓人善於臨機應變的智慧
- () 33. 「所求者生馬，安市死馬而捐五百金！」這句話表達出何種語氣？
(A)驚喜 (B)惶恐 (C)稱許 (D)憤怒

坊間大部分的豬血糕多批自工廠，面貌模糊。東南亞戲院前「小李豬血糕」則不依賴工廠，自己調配醬料、自己製作豬血糕，並切成菱形，那豬血糕從籠屨取出，醃滿花生粉交給顧客時，猶柔軟抖動著。

①

【甲】最近我四處考察客家菜，發現有幾家標榜創新的餐館推出「涼拌蕨類」，作法是蕨菜汆燙後，上面注入大量的美乃滋，再覆以花生粉，有人甚至添灑許多彩色巧克力絲。我料想廚師大概覺得蕨菜略具澀感，才會三八地用美乃滋修飾。這時候的美乃滋、巧克力絲是造作的裝飾，像壘床架屋的形容詞，喧囂

②

而魯莽，徒然消滅了蕨菜原有的清爽，搞得不清不白，如此這般弄得滿嘴美乃滋，不如去喝豬油算了。我問餐館奈何這樣汙辱蕨菜？竟回答說：「點食率很高呀！年輕人喜歡。」

【乙】豬血糕可煮可蒸可滷可炸可炒可三杯，放進麻油雞或薑母鴨湯中，更能顯現不俗的身姿。此物在

③

麻油雞或薑母鴨的高湯中，吸飽了特殊的油脂和香味，融合本身原有的味道。這跟入味不同，無以名之，我稱之為「借味」。蓋豬血糕製作時已調味，入鍋前即擁有自己獨特的味道，勁道十足的米酒頭、爆過老薑的麻油都只是後來才參加演出，協奏原來的主調。

【丙】豬血糕啟示我們：最有分量、最令人驚嘆的菜餚，是凝練的菜餚，這種菜餚刪掉了一切多餘的東西，一切可以不出現的東西，只保留非出現不可的東西。這就是自然質樸。然則，烹飪的自然質樸美有什麼標誌呢？

自然，就是合乎事物本來面目，就是不浮誇、不矯飾的烹煮手段。質樸，就是精確、樸實的呈現。自然和質樸，就是那種看起來正確明瞭、不靠擺飾、不靠吹噓，好像只是隨意揮灑，就能夠把深邃的味道、深沉的意思融合在恰如其分的菜餚當中。

④

我期待臺灣高廚，充分利用豬血糕，研發出更多佳餚美饌。

(節選自焦桐《豬血糕》)

- () 34. 根據文意，下列段落排序何者最恰當？
(A)甲 → 乙 → 丙 (B)乙 → 丙 → 甲
(C)丙 → 甲 → 乙 (D)甲 → 丙 → 乙
- () 35. 本文畫雙線的文句中，何者用字完全正確？
(A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④
- () 36. 由本文中可推知作者心中美食的標準為何？
(A)能否呈現食材的原味 (B)有無選用天然的佐料
(C)是否散發濃郁的氣味 (D)是否搭配多元的醬料

怒髮衝冠，憑闌處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切！靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車踏破賀蘭山(1)缺(2)。壯志飢餐胡虜(3)肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕(4)。(岳飛〈滿江紅〉)

註：(1)賀蘭山：在今寧夏回族自治區，此借指金國。(2)缺：缺口、空隙。(3)胡虜：對金人輕蔑的稱呼。下文「匈奴」義同。(4)朝天闕：指朝見皇帝。天闕，宮殿，借指皇帝。

- () 37. 關於本闕詞的敘述，下列何者正確？
- (A)「三十功名塵與土」可看出作者野心勃勃，不以眼前事功為滿足
- (B)「八千里路雲和月」說明宋朝被金人攻掠了八千里的國土
- (C)「駕長車踏破賀蘭山缺」寫出深陷敵營努力突圍的壯烈場面
- (D)「待從頭，收拾舊山河，朝天闕」展現收復失土、營救徽欽二帝的雄心壯志
- () 38. 詞中作者「怒髮衝冠」的原因為何？
- (A)莫等閒，白了少年頭，空悲切 (B)靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅
- (C)壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血 (D)待從頭，收拾舊山河，朝天闕
- () 39. 有關本詞的寫作，以下敘述何者正確？
- (A)「滿江紅」是詞牌名，全詞依字數分屬於中調
- (B)整首詞押「廿」韻，沒有對偶句，詞風屬綺麗柔靡的婉約風格
- (C)詞中藉由「白了少年頭，空悲切」表達年華老去而功名未就的悲傷
- (D)由「駕長車踏破賀蘭山缺」一句可看出岳飛殺敵滅賊的豪情壯志

齊威王召即墨大夫，語之曰：「自子之居即墨也，毀言日至。然吾使人視即墨，田野辟，人民給，官無事，東方以寧；是子不事吾左右以求助也！」封之萬家。召阿大夫，語之曰：「自子守阿，譽言日至。吾使人視阿，田野不辟，人民貧餒(1)。昔日趙攻鄆(2)，子不救；衛取薛陵(3)，子不知；是子厚幣事吾左右以求譽也！」

是日，烹阿大夫及左右嘗譽者。於是群臣聳懼，莫敢飾詐，務盡其情，其國大治，強於天下。

(司馬光《資治通鑑》)

註：(1)餒：飢餓。(2)鄆：音 ㄩㄣˋ，位於山東省 濮縣，春秋時衛國屬地。(3)薛陵：春秋時齊封田嬰於此。

- () 40. 由文中可以得知即墨大夫是怎樣的一個人？
- (A)兢兢業業，致力人民福祉而無暇顧及個人毀譽
- (B)嚴刑峻法，奉典章制度為主臬以維護風俗良好
- (C)結交朝中權貴，在君王面前適時予以美言關說
- (D)苛刻盤剝百姓，役使人民勤力開荒闢地而獲利
- () 41. 下列選項，何者為本文的主旨？
- (A)說明齊威王用人唯才，並使其各得其所
- (B)敘述齊威王能夠明察秋毫，賞善而罰惡
- (C)敘述齊國朝野上下精誠團結，君臣同心
- (D)讚揚齊國地大物博，人才多如過江之鯽

卜者，世之餘伎也，道之所無用也。聖人用之，吾未之敢非。然而聖人之用也，蓋已驅陋民也，非恆用而徵信矣。爾後之昏邪者神之，恆用而徵信焉，反以阻大事。要言，卜史之害於道也多，而益於道也少，雖勿用之可也。(柳宗元《非國語》)

- () 42. 上述文字的論點與下列何者最為接近？
- (A)卜筮可用以治國安民 (B)卜筮之術無甚益處
- (C)唯有聖人可預知吉凶 (D)聖人之言不可輕信
- () 43. 「卜史之害於道也多」的「於」字意思和下列選項何者相同？
- (A)舜發「於」畎畝之中 (B)愛因斯坦之「於」〈相對論〉
- (C)己所不欲，勿施「於」人 (D)蜀道之難，難「於」上青天

詩是散文的前身，加入音樂旋律便成了歌曲；散文是小說的前身，加入劇情與戲劇性效果後，便成了小說。若要寫出一本精采的小說，就得先從體會詩的意境開始。

意境是詩的靈魂，所以要創作一首詩之前，得先找到那個「意境」。

什麼是意境？意境這東西，有時是一種情緒，有時是一段旋律，有時是一種莫名其妙的感覺，你只需嘗試將它透過文字化的方式具體呈現，練習幾次之後，便能體會。這有點像「捻花微笑」，你只能去體會它，你無法單從我的文字描述中去認識它，一旦經過親身體會後，你便能懂它。

寫詩就像是在蓋一間房子，而詩的意境就好比房子的地基，有了穩固的地基，才能在上面蓋東西。要在地基上搭建東西前，第一個關鍵就是梁柱。詩的梁柱就是那些與你的意境有相關性的「關鍵字 key word」，它有時是名詞、有時是動詞或形容詞，詞性並不是它的重點，如何簡單輕鬆的寫一首詩的重點在於「如何將它和意境做連結」，讓它成為整首詩的梁柱，支撐、凸顯出詩的主題。

在梁柱立好之後，接著就是將屋頂和牆面連結，即詩的字句長短。先用簡單、白話的字句，將剛才的關鍵字和意境連結成一句完整的句子（例如：七言絕句，就試著將你的主題和關鍵字拼湊成七個字），字句長短決定後，整首詩的主體便完成了一大半，接下來只要透過一些裝潢（修辭學），便能讓詩的主體更為完整，外觀更為美麗。詩的裝潢就是把已經完成的句子連結起來後，檢視是否有需要再修飾（押韻）或潤詞的地方，或者利用一些修辭用語和技巧讓其語句更為通順，完成後再讀個幾次，若無其他需要修改之處，即為完成。

意境這東西跟寫作靈感很相似，可遇不可求，所以剛開始練習寫詩時，你可以先從古人的詩中，找出自己喜歡的幾篇，直接用它們的意境或詩韻，填上新的文字，讓它變成一首全新的詩，透過這樣的反覆練習，慢慢的去觸發自己的意境。練習是所有學習的基礎，理論上行得通，實務上未必可行。簡言之，以上的文字你每個字都認識，每一句話你都懂，但是除非你是天才，否則幾乎不可能只看過上述的理論就能馬上寫出一首詩來，所以練習才是速成的唯一重點。

（宜璐〈如何輕鬆學會寫首詩〉）

- ()44. 關於這篇文章的寫作手法，下列何者分析正確？
- (A)以反詰語氣收尾，讓讀者思索主旨含義
 - (B)運用擬人修辭，生動說明「意境」的體會
 - (C)以破題法點出主旨，強調任何文學作品都以「意境」為其好壞的最重要關鍵
 - (D)以譬喻修辭說明寫詩的架構與步驟
- ()45. 根據上述文本，下列敘述何者正確？
- (A)仿作與改寫，都是練習寫詩的好方法
 - (B)靈感是成功創作一首詩最重要的關鍵
 - (C)唯有親身經歷古詩中的情境，才能寫出好詩
 - (D)一首好詩必須兼具優美的意境與工整的格律

三年 班 座號： 姓名：

高雄市立陽明國中 107 學年度第 1 學期第 2 次段考三年級國文科答案卷

總 分

電腦閱卷分數	訂正後分數	訂正教師簽名	紙筆閱卷分數

一、國字注音：10%（每題 1 分）

1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	-----	--