

科目代碼：01

高雄市立陽明國中 107 學年度第 2 學期第 1 次段考

一年級國文科試題

一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

1. 交際手「腕」 2. 漫「卷」詩書 3. 負「荷」 4. 亮「晃」晃
5. 「悄」聲離開 6. 空間寬「宥」 7. 「畎」倉 8. 乞「丐」
9. 打「去」螺 10. 「一」望星空

二、選擇題（每題 2 分，共 70 分）

1. 「雖說伴娘也要打扮，但若是比新娘還美麗，□□□□，未免有失妥當。」句中缺空處宜填入下列何者？
(A) 石沉大海 (B) 家喻戶曉 (C) 冥頑不靈 (D) 喧賓奪主。
2. 「面臨天災人禍，全國上下靠著□□□□的精神，一路相伴度過。」句中缺空處宜填入下列何者？
(A) 玩火自焚 (B) 地狹人稠 (C) 心花怒放 (D) 風雨同舟。
3. 下列「」中注音寫成國字後，何者兩兩相同？
(A) 不「ㄣ」而走 / 另闢蹊「ㄣ」
(B) 「ㄣ」持人質 / 「ㄣ」路相逢
(C) 破「ㄣ」沉舟 / 「ㄣ」底抽薪
(D) 月色「ㄣ」朧 / 「ㄣ」昧無知。
4. 下列「」中國字，何者讀音兩兩相同？
(A) 深感「惋」惜 / 溫柔「婉」約 (B) 「胯」下之辱 / 「跨」海大橋
(C) 大肆「渲」染 / 心照不「宣」 (D) 淪肌「浹」髓 / 「俠」骨柔腸。
5. 下列「」中字義，何者兩兩相同？
(A) 便「下」襄陽向洛陽 / 煙花三月「下」揚州
(B) 初「聞」涕淚滿衣裳 / 入芝蘭之室，久而不「聞」其香
(C) 隨意春芳「歇」 / 時見歸村人，沙行渡頭「歇」
(D) 「漫」卷詩書喜欲狂 / 還望顧舊鄉，長路「漫」浩浩。
6. 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 看多了爾虞我詐，郭董毅然隱退，和妻小過著歸真反璞的隱居生活
(B) 在異鄉喜見故友，無奈發車在即，我們寒暄幾句後，便各自啟程了
(C) 發生車禍不報警而逕自離開現場，恐成肇事逃逸，駕駛人不可不慎
(D) 婚後多年終於盼得媳婦有孕，全家人都沉靜在迎接新生兒的喜悅中。

7. 下列各選項「」中詞語的運用，何者有誤？

- (A) 年僅二十歲的她便穩居世界羽球后座，精湛表現令人「扼腕」
(B) 風水先生建議改變主臥室格局，以求萬事「亨通」、福延子孫
(C) 正是這種剛愎自用、獨斷獨行的態度，導致他政治生涯「垮臺」
(D) 這間公司是我們的「勁敵」，想要順利拿下標案，可得多下功夫。

8. 下列各選項成語的運用，何者正確？

- (A) 文人雅士多愛徜徉於山林間「焚琴煮鶴」，悠閒自在溢於言表
(B) 張教授「春風化雨」四十餘載，孜孜不倦的教學態度令人欽佩
(C) 表演雖已結束，但她精湛的演出卻「音容宛在」，讓人回味無窮
(D) 澄清路跑在即，這週卻接連「櫛風沐雨」，天氣狀況頗令人擔憂。

9. 下列選項「」中的詞語，何者詞序對調後意思不變？

- (A) 〈龜兔賽跑〉的「故事」啟示我們：驕者必敗→事故
(B) 小吏押解了數名「罪犯」，準備送往府衙受審→犯罪
(C) 他出身「官宦」人家，飽讀詩書，博學多聞→宦官
(D) 員工出差的交通費用一律都由公司「補貼」→貼補。

10. 下列文句「」中的狀聲詞，何者使用最恰當？

- (A) 一陣狂風吹來，枝頭上樹葉「吱嗒吱嗒」作響
(B) 只聽得「潺潺」一聲，妹妹已哭成了個大花臉
(C) 聽到瓦背上「淅瀝」的雨聲，我的心涼了大半
(D) 鳥兒在窗外「滔滔」鳴叫，是美好的清晨小調。

11. 「貪婪」二字都是「貪」的意思，這種詞語稱為「同義複詞」。下列各選項的詞語，何者皆屬於同義複詞？

- (A) 追逐、呵護 (B) 思念、聆聽 (C) 渺小、廣廈 (D) 熹微、織就。

12. 下列詩句的語序改變後，何者原意也跟著改變？

- (A) 黃河入海流→海流入黃河 (B) 綠樹村邊合→綠樹合村邊
(C) 竹喧歸浣女→竹喧浣女歸 (D) 玲瓏望秋月→望玲瓏秋月。

13. 「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」關於〈山居秋暝〉一詩說明，何者有誤？

- (A) 作者王維，為平起式押又韻的五言律詩
(B) 首句入韻，韻腳：後、秋、流、舟、留
(C) 頸聯二句兼有視覺及聽覺上的感官描寫
(D) 末聯是全詩主旨，表達詩人歸隱的心意。

14. 有關杜甫〈聞官軍收河南河北〉一詩解讀，下列何者正確？

- (A) 劍外忽傳收蘄北，初聞涕淚滿衣裳——杜甫飽經戰亂，聽到前線戰況時無限傷感
- (B) 卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂——以連續動作及表情，呈現悲喜交集的情緒
- (C) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉——表達復國無望，而思鄉情切，故藉酒澆愁
- (D) 即從巴峽穿巫峽，便向襄陽下洛陽——巧妙貫穿四個地名，顯現歸心似箭的渴望。

15. 唐詩分作四大詩派，其中「山水田園派」多以自然山水或田園生活為吟詠對象。請判斷下列各選項的詩句，何者即屬於此派詩風？

- (A) 一驛過一驛，驛騎如星流。平明發咸陽，暮至隴山頭
- (B) 軍中宜劍舞，塞上重笳音。不作邊城將，誰知恩遇深
- (C) 泉聲咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禪制毒龍
- (D) 干戈猶未定，弟妹各何之？拭淚霑襟血，梳頭滿面絲。

16. 下列有關〈下雨天，真好〉的敘述，何者正確？

- (A) 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上」，表示對雨天充滿許多美好而不願割捨的回憶
- (B) 「那時在浙江永嘉老家，我才六歲，睡在母親暖和的臂彎裡」，此句展現了母女倆的鸞鳳情深
- (C) 「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨」，說明「巧婦常伴拙夫眠」的意涵
- (D) 「到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感」，是針對課業壓力沉重的有感而發。

17. 「_____ ① _____，信馬悠悠野興長。萬壑有聲含晚籟，_____ ② _____，
_____ ③ _____，_____ ④ _____。_____ ⑤ _____，_____ ⑥ _____。」

宋代文人王禹偁著名的詩作〈村行〉是一首七言律詩，以秋天的景物起筆，進一步描繪山村、原野的景色，最後觸景生情，以思鄉的愁緒作結。請依文意及律詩中間兩聯須對仗、偶數句須押韻的格律，選出此詩正確的排序：

甲：何事吟餘忽惆悵 乙：數峯無語立斜陽 丙：棠梨葉落胭脂色

丁：馬穿山徑菊初黃 戊：蕎麥花開白雪香 己：村橋原樹似吾鄉

- (A) 丁 丙 戊 乙 己 甲
- (B) 丁 己 乙 戊 丙 甲
- (C) 甲 己 戊 丙 乙 丁
- (D) 丁 乙 丙 戊 甲 己。

18. 下列詩句摘自〈負荷〉一文，何者敘述正確？

- (A) 「絢麗的晚霞」、「燦爛的星空」皆象徵作者對孩子的期許
- (B) 「最沉重/也是最甜蜜的負荷」，表現出父親對子女既嚴格又慈祥的關愛
- (C) 「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言」是緣於「吃虧就是占便宜」的修養
- (D) 「就像阿公和阿媽/為阿爸織就了一生/綿長而細密的呵護」，意謂養育子女是世代傳承的責任。

19. 「只因這是生命中／最沈重／也是最甜蜜的負荷」此句運用了映襯修辭，下列何者與此相同？

- (A) 在越安靜無聲的地方，越感覺到自己的念頭大聲喧嘩
- (B) 枝仔冰是一支溫度計，在小孩的口手量著夏日的體溫
- (C) 小河清澈見底，宛若藍綢子，靜靜躺在大地的懷抱裡
- (D) 我沐浴在大自然的懷抱中，讓柔和的晚風輕拂著鬢角。

20. 〈下雨天，真好〉文中，琦君對於人物的形象多所描繪，下列說明何者正確？

- (A) 我也跟著起來，顧不得吃早飯，就套上叔叔的舊皮靴，頂著雨在院子裡玩

→琦君桀驁不馴

- (B) 她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線，母親的長相就跟菩薩一樣

→母親莊嚴剛毅

- (C) 我坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡

→阿榮伯慈祥可親

- (D) 母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，父親卻悄悄的溜進書房作他的「唐詩」去了→父親鬱鬱寡歡。

21. 「一小鍋稀飯，和您親手做的/幾樣醃菜/烈日下，寒風中/坐在雜草圍繞的田埂上/母親啊，那便是您，每日每日/勞累後的野餐/是不是拌著汗水的稀飯，特別香／是不是混著泥沙的醃菜，特別可口／母親啊，為什麼／您竟吃得這樣坦然」（節選自吳晟〈野餐〉）本詩的主旨在說明什麼？

- (A) 稀飯和醃菜是農人最可口的佳餚 (B) 描寫作者和母親野餐的悠閒之樂
- (C) 側寫母親身為農人的辛勞及刻苦 (D) 辛勤付出後的果實才是最甜美的。

22. 「雨說，我是到大地上來親近你們的……/跟著我去踩田圃的泥土潤如油膏/去看牧場就要抽發忍冬的新苗/繞著池塘跟跳躍的魚兒說聲好/去聽聽溪水練習新編的洗衣謠」（節選自鄭愁予〈雨說〉）上述描繪大自然被雨水滋潤而充滿生機的情景，未包含何種感官摹寫？

- (A) 視覺 (B) 聽覺 (C) 觸覺 (D) 嗅覺。

23. 下列「」中文句摘自〈分享〉一文，何者敘述正確？

- (A)「即使是山珍海味，只有在心安時才能嘗出真正的味道」意近於「心安茅屋穩，性定菜根香」
- (B)「第二天拿出來與妹妹們分享，雖然我吃到的少了，但是心安理得，糖又恢復了甜美的滋味」，是因為姐妹們重修舊好
- (C)「廣廈千間，夜眠八尺。縱然有一千個房間，夜間也只能挑一張床來睡」意近於「天地之大，何處為家」
- (D)「人的欲望是得到的越多越不滿足」，是求知若渴、虛心若愚的表現。

24. 下列詩句，何者沒有藉地點的快速轉換，表現出行進的速度感？

- (A) 草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市，還歸細柳營
- (B) 北斗七星高，哥舒夜帶刀。至今窺牧馬，不敢過臨洮
- (C) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
- (D) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

25. 「劍外忽傳收蘄北，初聞涕淚滿衣裳。」句中落淚的情緒與下列何者最相近？

- (A) 滿紙荒唐言，一把辛酸淚 (B) 喜心翻倒極，嗚咽淚沾巾
- (C) 臨水自傷流落久，贈君空有淚霑衣 (D) 還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。

26. 「喔，所謂知己/不就是一把傘麼/一晴天收起/雨天才為你/豁然開放」(余光中〈友情傘〉) 這段新詩的含義為何？

- (A) 久旱逢甘霖 (B) 風雨生信心 (C) 患難見真情 (D) 禮輕情意重。

27. 「桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨呀！』」(琦君〈桂花雨〉) 這段文句旨意為何？

- (A) 描寫桂花落下如雨 (B) 敘述雨天賞花之樂
- (C) 側寫雨滴來襯托桂花香氣 (D) 描繪雨水將桂花打落之景。

28. 「與你分享的快樂 / 勝過獨自擁有」，這句歌詞與下列何人的表現最相近？

- (A)「願無伐善，無施勞」的顏回
- (B)「發憤識遍天下字，立志讀盡人間書」的蘇東坡
- (C)「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」的孔子
- (D)「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾」的子路。

29. 下列關於六書的分類與說明，何者有誤？

- (A)「山」，是根據山的形狀畫成的，屬於天文地理類的「象形字」
- (B)「甘」，由口、一組成，一橫表示甜美的東西，屬於象形+符號的「指事字」
- (C)「旦」，由日、一組成，由此體會出太陽升到地平線上，屬「會意字」
- (D)「江」，由水、工組成，屬於左形右聲的「形聲字」。

30. 下列四位公眾人物，何人姓名皆為形聲字？

- (A) 李敏鎬 (B) 宋仲基 (C) 林志玲 (D) 鄧紫棋。

31. 「詩是『煎』出來的，有時要用文火，有時要用武火，但最怕無物可煎。詩是『捕捉』過來的，有時會抓到小野兔，有時會碰到難纏的狗熊，但最怕『陷阱』始終是空的。然而更重要的是：『火』隨時要點著，『陷阱』要隨時安放，隨時去巡察。詩若要靠『偶然』去撞上，機會真是少啊！」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？

- (A) 寫詩的素材要精挑細選，去蕪存菁
- (B) 作品的產生得之於長期的鍛鍊與醞釀
- (C) 靈感來時，自然有好的創作，不必向外尋求
- (D) 好詩要蘊有文學陷阱，引誘讀者從不同角度品味。

32. 「物質上的享有是短暫的快樂，只有心靈的充實才會長久。」這句話的含義為何？

- (A) 人生最大的快樂不在擁有什麼，而在生命踏實的感覺
- (B) 人心高過天，做了皇帝想成仙，永不放棄理想的追求
- (C) 誰要是藐視周圍的人，誰就永遠不會是偉大的那個人
- (D) 智慧是命運的一部份，一個人的遭遇是會影響他頭腦的。

33. 「西元一九一一年，居禮夫人又成功分離出鐳而獲諾貝爾化學獎。出乎意料的是，在居禮夫人獲得諾貝爾獎之後，她並沒有為提煉純淨鐳的方法申請專利，而將之公布於眾，這種_____的表現，推動了放射化學的發展。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者？

- (A) 謀事在人，成事在天 (B) 不為己利，與人分享
- (C) 投我以桃，報之以李 (D) 太公釣魚，願者上鉤。

34. 「我『駐足』凝望著『碧藍』如玉的湖水和『低斜』的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了『悠揚』的笛聲。那是許多年前的事了，笛聲低沉而『遙遠』，然而我卻能依稀聽見，在雨中。……」關於這段文句『』中的詞語，下列敘述何者正確？

- (A)「駐足」可替換為「徘徊」
- (B)「碧藍」是青藍色，描繪湖水的顏色
- (C)「低斜」是形容詞，描繪斷枝殘幹之狀
- (D)「悠揚」等同於「遙遠」，意指年代久遠。

35. 下列各選項中的詩句，何者未能看出季節與時間？

- (A) 白日依山盡，黃河入海流 (B) 空山新雨後，天氣晚來秋
- (C) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉 (D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。

三、 閱讀題組（每題 2 分，共 20 分）

一首詩可以有兩個答案嗎？

朱慶餘被選在《唐詩三百首》裡有一首詩大家很熟：

洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑；妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無。

詩寫得極好，剛剛新婚的女子，結婚第一晚，洞房紅燭高燒。第二天一早，等待破曉要盛裝拜見公婆長輩。或許心裡緊張忐忑，努力化妝還是怕不得體，最後低聲問新婚的丈夫，眉毛畫得深淺是否得宜？

距離一千多年，今天青少年讀這首詩的文本，相信不會有太大困難。在《唐詩三百首》裡，這首詩的題目叫〈近試上張水部〉。年輕人看到這樣的題目，有一半的人可能搞不懂就跑了。另一半人當中，有幾個認真的，為求「甚解」，就查一查資料。

資料查出來，「張水部」就是張籍，也是唐朝一位大詩人。當時他在「水部」（主管水利的機構）做官，《全唐詩話》說是做水部郎中，也就是水部的正長官。一個宋朝人考證說是「員外郎」，應該是「水部」副手。「近試」是朱慶餘將要參加考試了，他遇見從五品官的張籍，就把二十六首詩「上呈」給「張水部」。《全唐詩話》說張籍很喜歡這些詩，自己看，也拿給其他人看，「置之懷袖，而推贊之」，很讚賞朱慶餘。

寶曆 2 年（826）朱慶餘就登科了，考中進士。

這樣解讀前面讀到的一首好詩，內容可能完全改觀。許多注解依據《全唐詩話》故事發展出如下的版本：

朱慶餘自比是新婚女子，要參加考試，害怕文章寫不好，不能得到考場「主試官」（舅姑）的欣賞，因此先給「張水部」（夫婿）過目，希望對自己的詩文（畫眉深淺）指點一下。

唐朝科考，有「行卷詩」、「干謁詩」的習慣，參加考試的學生，先把「詩」呈送給有官位的名人品題，拜謁權貴，獲取提拔。朱慶餘是曾經獻詩給張籍，張籍大為讚賞，也有回贈的詩。這樣的解讀方式，成為許多教材的教學內容，掩蓋了朱慶餘原詩充滿生活情境活潑俏達的可愛部分。

一名中學或大學的學生，在他們生命的青春時刻，按照「近試上張水部」的題旨讀這首詩，一腦子想到的是「考試」、「提拔」，是攀附權貴名人求功名的心理，這首詩恐怕就要流失了原味，也很難讓今天的讀者喜愛感動吧。因此《詩話》的故事可能幫助解讀這首詩嗎？還是變成了青少年進入詩的世界的障礙？

即使，朱慶餘是為了考試，把這首詩呈給張籍看，我還是相信他在寫這首詩時，是經驗到了新婚夜晚的溫暖，經驗到一個初婚女性見公婆前的緊張，他特別感受到剛成婚才一天的妻子如此信賴夫婿，化妝完，悄悄低聲詢問身邊男子：眉毛畫深了？還是畫淺了？

「妝罷低聲問夫婿」是這首詩裡最動人的句子，在芸芸眾生的世界，在許多可能挑剔責備的眾人面前，一定要有一個可以相信的人，一定要有一個比鏡子還能看清自己錯誤、讓自己改正的人，一定要有一個人，你願意全心依賴。在茫茫人海中，有一個可以這樣低聲詢問心事的人，是多麼大的幸福。希望一千多年後，今天的年輕人讀這首詩，還可以感覺到人世溫暖，可以努力尋找自己的幸福，見證自己的幸福。

唐詩比宋詞、元曲常常更深入民間，因為它以活潑的生活為基礎。許多男性詩人也可以委婉感受女性的心事，通達人情，寫出「閨意」一類的美好作品。今天的教育，反而如此迴避洞房花燭、迴避男女的私密情感，好像要有更繁難「高尚」的解釋才足以有教學價值。

這首詩原來是一首「閨意詩」，或許因為朱慶餘見到張籍，拿詩給他看，禮貌上加了「近試上張水部」，但是，一定要去除「洞房花燭」的「閨意」實景，一定要迴避「夫婿」的親暱，硬要穿鑿附會成「考試」、「攀附」、「提拔」，其實做小了一首詩的格局。

許多年幼時讀的唐詩，慢慢咀嚼，最初可能依靠「詩話」、「注解」，慢慢會覺得回到詩的文本可能更百讀不厭。朱慶餘這首詩的文本就是那四句二十八個字，上千年來的考證注解可能都嫌累贅多餘。

文字的注解看得厭煩了，有時我喜歡對著新出土的唐代女子塑像來看，看她彎月一樣的眉毛，脈脈含情，彷彿正在詢問夫婿：畫眉深淺入時無？

想起一件曾經在日本展出過的唐代的女性供養人像，第一眼看到，直覺就想到了朱慶餘的詩句。大方、健康，五官如此明朗，眉目皎潔乾淨，這樣明亮又嫵媚的女性在宋以後的畫裡不多見了，一下子呼喚起朱慶餘詩裡那個畫完眉毛轉身向著夫婿的美麗女子。

供養人是在洞窟廟宇裡供獻佛像菩薩像的施主信眾，敦煌壁畫塑像裡都有供養人，等於出錢捐廟的人把自己畫在畫裡。早期供養人都畫得很小，跪在佛菩薩前，顯示一種信徒的謙卑。唐代的供養人逐漸變大，畫工雕塑家也特別花費心思去塑造供養人的五官衣飾細節，保留了唐代文字上不容易讀懂的頭飾、髮型、服裝、化妝——等等真實的樣貌，供養人等於是當時真實的肖像，對著這些肖像，唐詩的許多文字描述就可能更為具體了。

近五十年間，古代文物出土越來越多，唐代的供養人、唐俑、法門寺地宮出土的金銀器，許多墓葬中發現的女性釵環、織品，鞋襪，可能都是「注解」唐詩的好材料，或許會比固守著「詩話」、「詩解」更能讓青年和大眾進入唐詩的世界吧。

——節選自蔣勳《捨得，捨不得：帶著金剛經旅行•畫眉深淺——一首詩的兩種讀法》

36. 依據本文，可從許多途徑解讀一首詩，下列何者本文並未提及？

- (A) 詩的文本
- (B) 了解古代的科考制度
- (C) 留存至今的古代文物
- (D) 前人所著的「詩話」、「詩解」。

37. 為何作者認為「妝罷低聲問夫婿」是〈近試上張水部〉一詩中最動人的句子？

- (A) 可以事先低調請主考官指點自己的詩作
- (B) 避免直書男女的私密情感，具教學價值
- (C) 在世上有個可以全心依賴的人是幸福的
- (D) 男性可委婉感受女性心事，為女性發聲。

38. 依據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 閨意詩須有高尚的解釋才具備教學價值
- (B) 只從干謁詩解讀〈近試上張水部〉，侷限了此詩的格局
- (C) 新出土的古代文物取代「詩話」、「詩解」，成為唐詩最佳注解
- (D) 須全然拋開「詩話」、「注解」以避免阻礙青少年進入詩的世界。

在《中國古代社會》書中，許進雄先生曾問到個有趣的問題：為什麼甲骨文中的四隻腳野獸總是站起來？像用後腳直立起來似的。

這些馬、豕、兔()、象、虎、犀牛等等何以一個個站起來呢？答案再無趣不過，許進雄的答案是受到書寫工具的制約——彼時甲骨文的主要書寫工具乃是日後沿用的竹簡，以毛筆沾墨汁書寫其上，正因為竹簡狹長型態的制約，中國這些尋常獸類只好虛擬的走上夢幻的進化之路。

有關甲骨文的書寫工具問題，許進雄有各種角度的漂亮證明，好奇的人可直接去買《中國古代社會》閱讀，這裡，我們只摘出甲骨文宛如目擊證人拍照的部份——「聿」，筆的原形字， ，是人手持毛筆的畫面；「書」， ，拿毛筆沾墨汁的畫面；「畫」， ，持筆劃出圖樣，最早可能和織布有關。另外，「冊」，最早代表書籍的字（台語今天還這麼念，「讀冊」）， ，標準用繩子穿成的竹簡模樣；「典」，重要的書籍文本資料， ，雙手恭敬捧著一疊竹簡的模樣；然後是「刪」，弄錯了要予以去除的意思， ，是書冊之旁再放一把小刀，這小刀不是刻字用的，而是拿來削去寫錯的部份重寫，也就是最早的橡皮擦，立可白云云。

這其實非常非常合理，製造業不發達的彼時人們，所選擇的日常書寫工具，必定得是方便、易得、取材不虞匱乏的自然材料，所以古埃及用紙莎草，印度用在地某種大樹的大葉子，古巴比倫遍地黃砂，則用水和成泥版在上頭寫他們的楔形字——相對來說，牛的肩胛骨和大龜的腹甲實在是太昂貴太昂貴的珍稀材料，也正是它們的珍稀難得才保證了它們的神聖力量，而成為權力擁有者獨占的問卜工具，問重要無比（掌權者以為的）的國之大事，事實上，在《左傳》中還有靈龜國之重寶引發覬覦的記載，而周代的蔡，據說就是負責保管掌理周天子占卜所用龜甲的重要諸侯。

如果甲骨文時代的一般性書寫工具真的是甲骨，那我們得禱告千萬別出現像托爾斯泰這樣才華洋溢、格局恢宏的大小說家，否則一部《戰爭與和平》還沒寫到拿破崙出兵俄，中國的牛隻和烏龜就已宣告絕種，我想誰都不樂見這樣的情事發生。

好，用竹簡，但用竹簡為什麼不能擺橫了來寫呢？事實上，許進雄也跟著這麼問，但沒為什麼，事實上就是沒有，彼時中國人二選一決定了直式書寫，這個任意的、隨機的結果，相當程度制約了往後的字形發展，也相當程度制約了中國人往後數千年的書寫習慣，甚至在發明了其實可以高興怎麼寫就麼寫的紙張之後，仍乖乖的由上而下由右而左，甚至還仿昔日竹簡畫上垂直線條自我設限（如十行紙、筆記本等），一直到西風東漸洋文已傳入多年後的今天，橫式書寫才在宿老凋零殆盡的情況下緩緩抬頭，不再被斥為異端媚外。

——節選自唐諾《文字的故事・後腳站立的動物王國》

39. 依據本文，甲骨文中許多獸類的字形為何像是用後腳直立起來似的？

- (A) 因為書寫工具的制約
- (B) 表現動物的進化狀態
- (C) 避免牛骨和龜甲用罄
- (D) 橫式書寫是崇洋媚外。

40. 依據本文，遠古時期的人類選用書寫工具時，以下何者不會是優先考量？

- (A) 不餘匱乏
- (B) 容易取得
- (C) 使用方便
- (D) 珍貴稀有。

41. 依據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 證明古人的書寫工具可由甲骨文中尋得線索
- (B) 牛骨和龜甲因具有神聖力量故價值水漲船高
- (C) 甲骨文時代的一般性書寫工具是牛骨和龜甲
- (D) 竹簡不能擺橫來寫是因為會被斥為異端媚外。

小朋友越來越大，名堂越來越多，愛吃鳳梨，不愛吃芒果、蘋果和梨；每天早上十點自己就抓起外衣，走到門口啪啪拍門要出去；看大人吃東西就必須雁過拔毛小爺也得來一口；穿雙襪子就給撤掉，戴個帽子也不情不願；以前吃菜俐落得很，現在有點菜絲沒切碎就唏唏噓噓吐舌頭，非給吐出來。最搞笑的是以前什麼東西遞嘴邊就吃，現在不，還非得捏捏看、聞聞看、想想看，再小心翼翼舔一下，試探試探——我是你親媽你還怕我下藥害你啊混蛋！

我去少女幫①一問，大家都哀痛地表示：「自求多福吧蘇美醬，更艱苦的日子到來了。從今往後，你就不只是出力氣這麼簡單了，你得和這個孩子鬥智鬥勇。」他的確是一個人了。而和人打交道可謂是這個星球上最困難的任務。而他還這麼小，你既不能說服他，也不能打服他，又不能一刀兩斷，又不能一拍兩散。生一個孩子在世上，就是把自己最疼的地方拱手交出去，這個世界有無數種手段來利用他傷害你。生一個孩子，就是掉進一個坑裡，撿到一本武林祕笈，一旦開練，你就得一直練下去，沒日沒夜，沒結沒完，還分分鐘鐘走火入魔。這只外星小怪物會慢慢長大，學會各種新技能來挑戰你的極限。你的人生開始了一個漫長的主題，就是和這個小東西相愛相殺。

我錯過了我自己的嬰兒時代，不知道自我意識萌發對自己的影響，但是我現在確切地感覺到作為媽媽有一種又失落又渺然的感覺。這個小朋友到底是個房客，等養成年了，上大學泡姑娘看世界，他就徹底是他自己了，而希望那時候我還是我自己。我再去養條狗。

📖：①少女幫：作者與好友的微信群組，裡面的成員皆已為人母。

——節選自蘇美《文藝女青年這種病，生個孩子就好了•你是你，我是我》

42. 依據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 小孩會隨著年紀增長而失去對母親的信任
- (B) 孩子的自我意識萌發會讓母親產生失落感
- (C) 母子間的關係緊繃，隨時可能會互相傷害
- (D) 孩子成年後便冷漠離去，還不如養一條狗。

43. 「生一個孩子，就是掉進一個坑裡，撿到一本武林祕笈，一旦開練，你就得一直練下去，沒日沒夜，沒結沒完，還分分鐘鐘走火入魔。」意謂什麼？

- (A) 成為母親後會因為沒日沒夜照顧孩子而變得神經兮兮
- (B) 成為母親就像掉入一個陷阱，無法逃脫卻有意外收穫
- (C) 成為母親就必須專心養育孩子，否則孩子會誤入歧途
- (D) 成為母親後必須克服許多挑戰，無法逃避，不能放棄。

甲：少年佳節倍多情，老去誰知感慨生；不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話昇平。
鬢絲日日添白頭，榴錦年年照眼明；千載賢愚同瞬息，幾人湮沒幾垂名。

——唐·殷堯藩

乙：春入東郊雪漸融，熙熙天氣報年豐。萬家燈火分明月，幾處笙歌雜暖風。
短髮已無丹可黑，衰顏猶有酒能紅。溪山容我閒來往，先具扁舟訪釣翁。

——元·王懋德

44. 請問此二詩所描述的分別是哪個節日？

- (A) 甲詩：重陽節；乙詩：寒食節
- (B) 甲詩：重陽節；乙詩：中秋節
- (C) 甲詩：端午節；乙詩：中元節
- (D) 甲詩：端午節；乙詩：元宵節。

45. 關於甲、乙二詩，下列敘述何者正確？

- (A) 甲詩由寫景轉而抒情，乙詩由抒情轉而寫景
- (B) 甲詩描寫的季節為秋天，乙詩描寫的季節為春天
- (C) 甲詩以感嘆年華易逝作結，乙詩以樂享山林生活作結
- (D) 甲詩善用對比凸顯節日熱鬧氣氛，乙詩善用顏色增添景物生命力。

陽明國中一〇七學年度第二學期第一次段考

一年級作文試題

題目：記一段我與○○的美好時光

說明：〈下雨天，真好〉文中，琦君回憶在母親臂彎裡聽故事的美好童年；〈負荷〉文中，孩子仰向阿爸的小臉，是讓吳晟歸心似箭的甜蜜牽掛；〈分享〉文中，和妹妹一起吃麥芽糖，讓洪蘭體會到分享的踏實感受。從小到大，家人是我們不可或缺的重要陪伴，請回顧你與家人的相處點滴，記一段你與○○的美好時光，內容須具體詳述互動的過程及心情感受。

注意事項：

1. 請明確訂題，並抄題。
2. 請務必使用黑色墨水筆書寫，其他顏色筆及鉛筆作答不予計分。
3. 請依作答頁面順序依序寫作，否則不予計分。
4. 請勿在文章中洩漏個人身分，也請勿在作文紙上作任何記號。
5. 請用本國文字書寫，不可使用詩歌體。
6. 請依照題意作答，並掌握作答時間五十分鐘。

一年 班 座號： 姓名：

高雄市立陽明國中 107 學年度第 2 學期第 1 次段考一年級國文科答案卷

※注意事項：

1. 本答案卷之班級、座號、姓名等資料不完全者，本科扣5分。
2. 本答案卷限用藍色或黑色墨水原子筆作答，違反以上規定者，本卷扣20分，若本卷總分未達20分，則以0分計算。

總分	電腦閱卷分數	訂正後分數	訂正教師簽名	紙筆閱卷分數

一、國字注音：(每題 1 分，共 10 分)

1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	-----	--