



12. 「象徵」的定義為：「用具體形象的事物，暗示特定的事理」。下列文章「」中的事物象徵意義，何者說明正確？
- (A) 白靈 風箏中的「風箏」象徵欲望  
 (B) 周敦頤 愛蓮說的「蓮」象徵有德君子  
 (C) 洪醒夫 紙船印象中的「紙船」象徵童年  
 (D) 朱自清 背影中的「背影」象徵悔恨
13. 「回文」修辭回環往復，能使文句和諧流暢。下列何者也使用此種修辭技巧？
- (A) 楚山 秦山皆白雲，白雲處處常隨君 (B) 希望就是生活，生活就是希望  
 (C) 親親而仁民，仁民而愛物 (D) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同
14. 下列句子中的成語，何者使用不正確？
- (A) 面對網路匿名者的造謠攻訐，阿倫忍無可忍、「眉飛色舞」地一一反擊  
 (B) 志摩的感情故事是讀者們「津津樂道」，喜歡談論的話題  
 (C) 「風流瀟灑」、才氣縱橫的周星星，獲得金庸認證為飾演筆下角色韋小寶第一人選  
 (D) 即便經過白天辛苦的營隊行程，但表演的同學仍「精神抖擻」的登台展現成果
15. 下列選項中何組的字音相同？
- (A) 單純的女學生「衝」著值星官直笑，不曉得接下來換她被調侃了／向來說話很「衝」的習慣，讓他在社會上吃了不少苦頭  
 (B) 佈告欄上參「差」不齊的綠草裝飾，看久了竟覺得有種美感／父親交給我的「差」事，我可沒一項疏漏  
 (C) 迎著「朝」陽，感覺新的一年也生氣蓬勃／商家推出料好味美的新產品，吸引不少民眾「朝」聖  
 (D) 頃刻間，你的心懷也「分」潤了白天誕生的光榮／同窗三年，是值得珍惜的一段緣「分」
16. 下列選項，何者使用的修辭與「關心敗草裡的鮮花」不同？
- (A) 他的聲音如雪，冷得沒有一點含義 (B) 甜蜜的復仇  
 (C) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (D) 用腥味的血，去換花朵的芳香
17. 關於我所知道的康橋一課文句，下列何者錯誤？
- (A) 「成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的」描寫早晨各家升起的炊煙擁有一樣的美感  
 (B) 「頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔」寫出太陽升起，光灑大地的景致  
 (C) 「你能想像更適情、更適性的消遣嗎？」表達作者大力推薦春假於康橋野遊  
 (D) 「不說也罷，說來你們也是不信的！」作者親見奇景，只可意會，難以言傳
18. 下列疊字詞的使用，何者使用最適當？
- (A) 這一處小山像海裡的輕波，「烏青青」的起伏  
 (B) 靜極了，這朝來「水溶溶」的大道  
 (C) 在愛心媽媽的照顧下，原本「默沉沉」的流浪狗變得健康  
 (D) 閒步於「坦蕩蕩」的鄉間小路，是適情的消遣
19. 下列文句，何者最能呈現出「數大之美」？
- (A) 我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我偷嘗了不少  
 (B) 帶一卷書，走十里路，選一塊清淨地  
 (C) 在夕陽西曬時，騎車迎著天邊扁大的日頭直追  
 (D) 我隔著一大田的麥浪，看西天的變幻
20. 下列「」中的用法，何者是「名詞」概念？
- (A) 春光已是「爛漫」在人間 (B) 想像那一流「清淺」  
 (C) 在你的耳邊「私語」 (D) 順風放輪「遠去」
21. 我所知道的康橋中，作者引用陸游詩句「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼」主要想表達：
- (A) 當地方官的風流 (B) 午後在康橋搭車之便利  
 (C) 傍晚遊賞之樂趣 (D) 願遺世而獨立
22. 「我相信真的理想主義者是受得住眼看他往常保持著的理想煨成灰、碎成斷片、爛成泥，在這灰、這斷片、這泥的底裡，他再來發現他更偉大更光明的理想。我就是這樣的一個人。」下列哪個選項，最適合作為徐志摩這段話的說明？
- (A) 世界上最快樂的事，莫過於為理想而奮鬥  
 (B) 行動是通往知識的唯一道路  
 (C) 別讓過去的悲傷，毀掉當下的快樂  
 (D) 驕傲是勝利的敵人，努力是成功的朋友
23. 木蘭詩：「軍書十二卷，卷卷有爺名」中的「十二」代表「多」的涵義，並非實指數量。下列詞語「」中的數字，何者是用來指實際的數量？
- (A) 舉杯邀明月，對影成「三」人 (B) 女大「十八」變  
 (C) 「十」步之內，必有芳草 (D) 「百」足之蟲，死而不僵
24. 關於木蘭詩「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。」的解讀，下列何者不當？
- (A) 對偶工整，推測經過後代文人潤色  
 (B) 可以看出當時的時代背景為戰亂頻仍的年代  
 (C) 描述木蘭軍中生活，為「繁筆」作法  
 (D) 此段有運用到摹寫修辭

25. 樂府詩擅長使用重章疊句，營造出民歌反覆吟詠的特色。木蘭詩中，哪些詩句展現了這種特色？

- (甲)東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭  
(乙)萬里赴戎機，關山度若飛，朔氣傳金柝，寒光照鐵衣  
(丙)爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊  
(丁)兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？  
(A)甲乙 (B)丙丁 (C)乙丁 (D)甲丙

26. 木蘭詩：「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭。不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」由本段敘述無法看出下列哪個答案？

- (A)表現木蘭的邁向戰場的英雄氣概 (B)木蘭在征途中對雙親的思念  
(C)以時間、地點的轉變表達行動的快速 (D)可以看出木蘭奮勇殺敵。

27. 下列文句中提到的方位，何者沒有特殊意義，可以任意更換？

- (A)滾滾長江「東」逝水，浪花淘盡英雄(楊慎 臨江仙)  
(B)「東」風吹野火，暮入飛雲殿(岑參 登古鄴城)  
(C)故人「西」辭黃鶴樓，煙花三月下揚州(李白 黃鶴樓送孟浩然之廣陵)  
(D)開我「東」閣門，坐我西閣床(木蘭詩)

28. 下列有關樂府詩與古體詩的比較，何者正確？

- (A)樂府詩以抒情為主，多表達個人感懷；古體詩以敘事為主，多反映當時社會現況  
(B)樂府詩以文人作品為主；古體詩以民間歌謠較多  
(C)樂府詩大多入樂可歌；古體詩大多不可入樂而歌  
(D)樂府詩須一韻到底；古體詩則可以換韻

29. 下列成語描述的對象為女性的，共有幾項？

- (甲)不讓鬚眉 (乙)詠絮才高 (丙)文質彬彬 (丁)傾國傾城  
(戊)牝雞司晨 (己)蕙質蘭心 (庚)紈褲子弟 (辛)風流倜儻  
(A)五項 (B)六項 (C)七項 (D)八項

30. 下列詩句與所詠人物的配對，何者不正確？

- (A)無情畫工醜其容，奈何明主遣和親—王昭君  
(B)朝為越溪浣沙女，暮為吳宮傾城妃—趙飛燕  
(C)一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來—楊貴妃  
(D)歸來對鏡貼花黃，驚見兒郎絕代妝—木蘭。

### 三、閱讀：30% (每題 2 分)

那天清晨有點陰霾，不像初春的天氣。我在雅典上了巴士，無聊地向「太陽神阿波羅的聖地」德爾菲緩緩駛去，這是我第一次遇到那位叫我「年輕人」的老太太。

車很空，老太太只隔走道與我相鄰。她從東德來，有些胖，看來將近七十歲，穿著半舊的過時花襯衫，緊張的將藤織提袋抱在胸前，看來生活有些拮据。她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼。

「這趟旅行，是孩子們合送我的生日禮物……她用帶著濃重德文腔的英語，一個字一個字慢慢說，將手上的薄荷軟糖送我一個。

「他們真孝順！」我笑一笑。

「嗯！」她掩不住內心的驕傲，「我很高興，非常非常高興！」

然後我們都有點羞赧，不知道該怎麼接下去，只好各自看著窗外的田園風景。

上午茶的時間一到，司機在鄉下的小咖啡座前停下來，乘客紛紛下車用茶，我如常一個人背著行李在田間散步，突然感覺到有人跟著，一回頭看到那老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開。我先是呆了一會兒，然後笑了，叫住她說：

「讓我也來幫妳拍一張吧！」

褚士瑩 另一個春天

31. 依據上文內容，判斷下列敘述何者正確？

- (A)「她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼。」寫出了初識時，老太太害羞的舉止  
(B)「一回頭看到那老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開。」說明老太太不禮貌的舉止，第一次吸引了作者的注意  
(C)作者與老太太相約，一起造訪雅典  
(D)作者與老太太一見如故，感情極好，無所不談

32. 請問文章中的「季節」，與下列何者相同？

- (A)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來 (B)五月榴花妖豔烘，綠楊帶雨垂垂重  
(C)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (D)野雲萬里無城郭，雨雪紛紛連大漠

她堅決地搖搖頭，趕緊又拿起照相機「喀嚓！喀嚓！」朝我照兩張。

太陽靜靜地出來了。我不知怎地，對這奇怪而傻氣的老太太，一點也不生氣，反而彎下身來採了一小把野雛菊花弄成一束，她不斷偷看我在做什麼，正在那兒探頭探腦，我已經伸手交給她這份禮物。

「喏，給妳的。」

「給我？……真的給我？」她吃驚的拿著小黃花，臉上飛過一陣紅暈。

德菲爾到了，我陪她爬上狹窄的石階去看阿波羅神殿。後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。

「我不敢相信，我真的看到了……」她不顧禁止標誌，興奮地來回撫著刻有塔列斯「人需要了解自我」那句名言的石刻。

再往上走一、兩公里，就是聞名的古劇場以及競技場。

「走！我們再上去！」我愉快地說。

沒想到她只是搖搖頭，「你自己去吧！我走不動了，在這裡坐著等你！」

「那我陪妳坐吧！」我怕傷她的心。

結果她堅決地推了我一把，「去幫我看吧，年輕人！值得用一輩子換的美景呢！」

回到了山下，她看到冰淇淋車，很高興地吃了一個，就算是午餐了。

褚士瑩 另一個春天

33. 根據上文的敘述，下列說明何者正確？

- (A)「堅決」兩字重複出現，顯示老太太是有主見的人
- (B)老太太無禮的舉動，表示對年輕人的不信任
- (C)老太太是個自私的人，見不得人好
- (D)作者急於觀賞景點，難以顧及老太太

34. 下列對於文中老太太的理解，何者正確？

- (A)她在旅途中餐食花費不多，很是節儉
- (B)她身材雖胖，卻無礙旅程進行
- (C)她勉強自己，勢必看完所有景色
- (D)她毫不顧慮他人眼光，性格開朗

沒想到，過了幾天，我們又在愛琴海的船上相逢。

「年輕人！」她興奮地擁抱我，「我好想念你！」

她顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我，還是那麼神采奕奕，似乎一點也不怕在年輕的世界裡賽跑。

中午她還是沒有吃飯。但是從袋裡拿出幾片乾麵包和一顆橙，安靜的啃了起來。

「旅館每天都供應自助餐，怎麼吃都吃不完，太可惜了，所以每天我都包些剩菜，就可以省下隔天的午餐錢了，……」她仔細看著我，「年輕人，我還要到好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！」

那說話的神情，像是包裹了一顆年輕旅行家的心，陶醉在長久的夢想裡，即使生活多麼艱苦，也要實現。

我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後瀰瀰流下。

「總有一天，我要親眼看到你的國家！」她哽咽著說。

「一定會的，一定會的！」我手忙腳亂拍著她的背。

她平靜下來，恢復了笑容，珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子。

「每當下雨天、冬天下雪的時候，我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全都回來了。……年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」

她肥胖年邁的身體，在夕陽的港口邊顯得礙手礙腳，和那個舊藤袋一起消失在人群雜沓中。她老了，但是她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢，以及對生命的熱情，而那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。

褚士瑩 另一個春天(文完)

35. 關於上文，老太太提及「我的哲學」，何項敘述不正確？

- (A)呼應了前述塔列斯的名言「人需要瞭解自我」
- (B)永遠勇往直前，不因年紀自我限制
- (C)作者與旅途風景，都將成為她的美好回憶
- (D)是為了使作者不擔心其身體健康狀況而說

36. 關於本文主旨的看法，何者正確？

- (A)人與人的相遇，絕非偶然
- (B)希臘之美，在於古蹟
- (C)人情是旅途中最美麗的風景
- (D)勇敢與對生命的熱情是旅行的精神

我是天空裡的一片雲 偶爾投影在你的波心 你不必訝異 更無須歡喜 在轉瞬間消滅了蹤影

你我相逢在黑夜的海上 你有你的，我有我的，方向 你記得也好 最好你忘掉 在那交會時互放的光亮

徐志摩 偶然

37. 關於本詩的說明，何者**錯誤**？

- (A) 詩題「偶然」，表達了人的緣份難以預料
- (B) 「我是天空裡的一片雲」，暗示作者願以對方為情感寄託，形影不離
- (C) 「你我相逢在黑夜的海上」襯托了「在那交會時互放的光亮」
- (D) 「你有你的，我有我的，方向」指出戀情結束，各奔前程

38. 偶然是一首紀念感情之作，若用一句話形容這份情感，何者最適合？

- (A) 平淡有餘韻
- (B) 短暫卻深刻
- (C) 明知其不可而為之
- (D) 相逢何必曾相識

39. 本詩未曾使用何種修辭？

- (A) 譬喻
- (B) 映襯
- (C) 轉化
- (D) 層遞

40. 下列詞語，何者可以表達詩中的「我」對待感情的態度？

- (A) 認真執著
- (B) 畏縮不前
- (C) 浪漫瀟灑
- (D) 積極爭取

●從不同的角度看世界

地球只有一個，只有想像力豐富的人，才有辦法感到滿足，比如說，去香港的時候不要老是想到蘭桂坊，想想西貢或是新界，或者至少找出十種閱讀香港的方式，否則，旅行很快就會變成一則令人厭倦的公式，與日常繁瑣沒有什麼不同。

●選擇不同的交通工具

每次旅行，即使同樣的路線，都可以選擇不同的交通方式，比如從基隆搭輪船去日本 大阪，或者勇敢一點，在加州租輛在臺北時一直想擁有的紅色敞篷跑車開到墨西哥度週末。特別的交通方式，有時會變得比旅行本身更值得紀念。

●注意別人的日曆

每個城市都有自己的功課表，幾點起床、幾點睡覺，禮拜幾歡度週末，幾月幾日狂歡過節。特地選星期天到新疆 伊犁的人，必然大失所望，因為邊境商業都市到了週六關閉邊境，整個伊犁市區宛如無人死城。此般種種，只有同時懂得觀察自己日曆與別人日曆的旅行者，才能享受最飽足的旅行。

●讓住宿變成旅行的一部分

如果白天旅行已經智慮耗竭，挑戰連連，晚上就該善待自己，睡在舒適柔軟的房間，而不再是克難級的青年旅館。如果是一輩子沒閒錢的人，不妨到物價相對低廉的國家去經驗在豪華飯店被尊寵的滋味，比去造訪再多偉大的名勝都讓人感謝，會成為值得一輩子記憶的事。

●極力延伸你的味覺

既然旅行是一種短暫的脫離秩序狀態，就不急著在旅行中吃家常菜，也不要因為別人的麥當勞比較便宜就開懷猛吃，或者因為不小心帶太多泡麵，以致於完全不曉得當地食物口味。只要衛生條件過得去，當地人吃什麼就吃什麼，一餐都不要放過。

●別忘旅行日記

一本小冊子，按照時間順序，從出國的登機證開始，到一張收據、一枚票根、超級市場的集點券、咖啡利樂包標籤、顏色鮮豔的糖果紙、飄落便當盒裡的銀杏樹葉，即使一個字不寫，都忠實的記錄著旅行時的狀態，無論歲月如何流逝，只要一翻開，當時情境自然出現。

(節錄) 褚士瑩 旅行平安守則

41. 下列何者是上文作者建議的旅行守則？

- (A) 得瞭解旅行目的地的節慶時間，並參與其中，才能盡興
- (B) 盡可能使用相同的交通方式，以免迷路而延誤班機
- (C) 出發前記得購買精美手冊記錄珍貴的旅遊回憶
- (D) 別忘了遊覽著名景點，以免遺憾

42. 根據上文的觀點，何者敘述錯誤？

- (A)「極力延伸你的味覺」，指的是在衛生條件許可下，盡量品嚐當地食物
- (B)「如果白天旅行已經智慮耗竭，晚上就該善待自己」，指出預算若是不足，可以去物價較低的地方旅行
- (C)「從不同的角度看世界」，是希望藉由尋訪非熱門景點，保持對旅遊的熱情
- (D)因為按照時間順序來記錄，所以旅行日記「即使一個字不寫，都忠實地記錄著旅行時的狀態」

43. 下列敘述，何者不能闡述「旅途中仔細觀察，就有收穫」的看法？

- (A)一沙一世界，一花一天堂
- (B)這世界不是缺少美，而是缺少發現
- (C)問渠哪得清如許，為有源頭活水來
- (D)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同

從久遠的年代裏——

人類就追尋青鳥，  
青鳥、你在哪裏？

青年人說：

青鳥在邱比特的箭簇上。

中年人說：

青鳥伴隨著「瑪門」。

老年人說：

別忘了，青鳥是有著一對  
會飛的翅膀啊……

蓉子 青鳥

44. 「從久遠的年代裡——人類就追尋青鳥」，說明了什麼樣的道理？

- (A)人人皆想要幸福，古今皆然
- (B)青鳥是極為稀有而高價的動物
- (C)人類有不斷探索的好奇心
- (D)人類懂得追尋自我價值

45. 老年人說：「別忘了，青鳥是有著一對／會飛的翅膀啊……」，此句話暗示青鳥所象徵的幸福是？

- (A)俯拾即是，不假外求
- (B)乘虛而入，若有似無
- (C)不分貴賤，普世皆然
- (D)不加以把握則稍縱即逝

陽明國中一〇七學年度第二學期第一次段考  
二年級作文試題

**題目：難忘的旅遊**

**說明：**旅遊，無論距離遠近，它可以有許多不同的方式，可能是拜訪名勝，可能是古蹟巡禮，也可能只是單純在大自然裡散步。你可以敘述踏上旅途前的期盼心情、旅行的過程、見聞，以及旅行後的回憶等。請回想一次難忘的旅遊經驗，並描寫旅途中讓你印象最深刻的時候，還有這趟旅遊的感受和體會。

**注意事項：**

- 1.作答時，務必用黑色墨水筆書寫。
- 2.不可在文中洩露私人身份。
- 3.不可使用詩歌體。

二年 班 座號： 姓名：

## 高雄市立陽明國中 107 學年度第 2 學期第 1 次段考二年級國文科答案卷

### ※注意事項：

1. 本答案卷之班級、座號、姓名等資料不完全者，本科扣5分。
2. 本答案卷限用藍色或黑色墨水原子筆作答，違反以上規定者，本卷扣20分，若本卷總分未達20分，則以0分計算。

總分

電腦閱卷分數	訂正後分數	訂正教師簽名	紙筆閱卷分數

### 一、注音國字：10%（每題1分）

1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	-----	--