

高雄市立陽明國中 107 學年度第 2 學期第 1 次段考三年級國文科試題

一、單題：(1~35 題，每題 2 分)

1. 下列「 」中的形似字，何組字音完全相同？
(A)望斷天「涯」／「捱」人笑罵
(B)四處「逡」巡／怙惡不「悛」
(C)無遠「弗」届／分花「拂」柳
(D)紅「蓼」灘頭／「寥」若晨星
2. 下列「 」中的字詞，何者意思前後完全相同？
(A)「輒」被噉食／造飲「輒」盡
(B)「古道」西風瘦馬／「古道」熱腸
(C)「為」害甚劇／好人「為」壞人所累
(D)宮婦「左右」，莫不私王／不被他人所「左右」
3. 下列「 」中的形似字，何組字形完全相同？
(A)敞開心「ㄟ」／「ㄟ」短流長
(B)飛黃「𠂔」達／戶籍「𠂔」本
(C)勸世「𠂔」言／痛下「𠂔」砒
(D)待價而「𠂔」／「𠂔」名釣譽
4. 烏龍派出所正在舉行「讀音寫義」的字卡大賽，只要將字卡中引號內的音義填寫正確，就能吃到一個大原所長特製大月餅，請問誰沒吃到？
(A)兩津：「期」年——音 ㄘ，周年
(B)麗子：釣「叟」——音 ㄟ，老人
(C)中川：面「刺」寡人——音 ㄘ，指責
(D)寺井：時時而「間」進——音 ㄟ，偶爾
5. 哈利在段考前夕熬夜苦讀，以下是他整理好的國文筆記，請問下列關於文章的寫作方法敘述，何者有誤？
(A)〈鄒忌諷齊王納諫〉：故事中運用人物對話，使情節更加生動有趣，其中人物及情節安排已具備後世章回小說的雛形
(B)〈天淨沙^{秋思}〉：整首曲多為靜態景物的平列，以傍晚蕭條淒清景象，帶出遊子漂泊無依之感
(C)〈座右銘〉：這是一篇自我策勵的銘文，全文大多每兩句一義，含括儒家「行仁」與道家「守柔」的思想要義，作為立身處世的準則
(D)〈大鼠〉：全文以鼠喻人，啟發世人若要做事成功，便要沉著應變，不宜恃強而驕
6. 下列「 」中的字義，何者異於其他三者？
(A)苛政猛「於」虎
(B)皆以美「於」徐公
(C)己所不欲，勿施「於」人
(D)贈人以言，勝「於」黃金美玉
7. 下列何人對於崔瑗之〈座右銘〉一文的解讀最正確？
(A)展榮：「知足勝不祥」意近「心安茅屋穩，性定菜根香」
(B)茵聲：「柔弱生之徒」意近「寧為雞首，不為牛後」
(C)展瑞：「無使名過實，守愚聖所臧」意近「勝不驕，敗不餒」
(D)尼克：「施人慎勿念，受施慎勿忘」意近「願無伐善、無施勞」
8. 「慣用語」指的是中文慣常使用的口語，常使用動物作為比喻。下列「 」中的慣用語，皆與動物有關，何者運用最恰當？
(A)看她說得天花亂墜，還以為有多厲害呢！沒想到竟然是隻「笑面虎」
(B)今天的運氣實在很差，明明大家約好一起去逛街，我卻被「登龍門」
(C)他總是在公司待到很晚才回家，一問之下，才知道原來家中有「河東獅」
(D)去年竣工的里民活動中心，由於沒有妥善規劃，已成了「旱鴨子」的所在
9. 國文老師要求學生製作一份有關「元曲」國學常識的課堂報告，請問下列哪一個同學報告完全正確？
(A)魯夫：曲是從詩演變而來的新文體，有小令、中調、長調的分別
(B)喬巴：元曲的「曲牌」除了代表曲子的音樂性之外，也與內容有關
(C)索隆：著名的「元曲四大家」分別是馬致遠、關漢卿、白樸與鄭板橋
(D)娜美：雜劇是元代的歌劇，具有科、白、曲，可在舞臺上表演

10. 方位詞有些明指方向或位置，如「夕陽西下」的「西」字就是實指的方位詞；有些則是虛指，另有涵義。下列「」中的字，何者屬於虛指？
- (A)又到了斗杓「東」指的時節，大地一片欣欣向榮、百花綻放
- (B)眼見大勢已去，他三十六計走為「上」策，溜得不見蹤影
- (C)張大千大師的國畫成就，國內至今無出其「右」
- (D)微管仲，吾其披髮「左」衽矣

11. 聖潔石負責整理崔瑗〈座右銘〉與劉禹錫〈陋室銘〉的比較表格，然而一時疏忽的他，有一處弄錯了，請問下列敘述何者錯誤？

	崔瑗〈座右銘〉	劉禹錫〈陋室銘〉
(A)時代	東漢	唐
(B)作法	以「仁」貫串全文	以「惟吾德馨」貫串全文
(C)修辭	多用映襯法，佐以設問	多用對偶，亦用借代、設問
(D)思想	兼含儒家、道家思想	兼含儒家、佛家思想

12. 下列各文句引號內的時間，請由長至短排列，其正確次序應為：

- (甲)想鑄一把好劍，並非一年「半載」即可完成
- (乙)祝人新婚，可贈「五世」其昌的喜幛
- (丙)古時行刑，皆訂於秋日的午時「三刻」
- (丁)《陽明週刊》不堪虧損，已計畫改為「雙旬」刊
- (戊)連續「三季」盈餘，今年年終獎金應該頗為豐厚
- (A)乙戊甲丁丙 (B)乙甲戊丁丙 (C)乙戊丙甲丁 (D)戊甲乙丙丁

13. 〈天淨沙^{秋思}〉：「夕陽西下，斷腸人在天涯。」句中「斷腸人」的心境，與下列哪一個選項的情境相去最遠？

- (A)孤舟五更家萬里，是離人幾行清淚 (B)此夜曲中聞折柳，何人不起故園情
- (C)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (D)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

14. 有關《戰國策》與《史記》的比較，下列何者敘述完全正確？

- (A)《戰國策》長於論說事理，義理精確；《史記》內容多採其論點
- (B)《戰國策》是以時為序的編年史；《史記》是以國家為範圍的國別史
- (C)《戰國策》對後世韻文有深遠的影響；《史記》對後世文學、史學有深遠的影響
- (D)《戰國策》內容多為策士謀臣談論的內容；《史記》內容分為本紀、表、書、世家、列傳五類

15. 古阿默為了完成表演藝術課的作業，正埋首撰寫古代戲劇的劇本，可惜其中出現許多錯誤，他所寫的對白用語何者完全正確？

- (A)皇上：多日不見，愛妃可曾想朕？
令妃：麾下沒有一日不思念皇上
- (B)夫：娘子操持家務賢慧有德，實是賢內助
妻：良人所言甚是，若非有我，你怎有今日成就？
- (C)子：多謝夫子出手相助，店鋪資金得以周轉
父：卿卿切勿掛念，自家人本該互相提攜
- (D)長官：足下辦事不力，導致公司虧損
屬下：卑職無話可說，但憑陛下處置

16. 在《伊索寓言》中，有一則寓言：「普羅米修斯創造了人，又在他們每人脖子上掛了兩隻口袋，一隻裝別人的缺點，另一隻裝自己的。他把裝別人缺點的口袋掛在胸前，另一隻則掛在背後。因此人們總是能夠很快地看見別人的缺點，而自己的卻總看不見。」關於這則寓言的寓意，下列選項的解讀何者最不可能？

- (A)我們應學會正確地認識自己，不自誇，不妄自菲薄
- (B)看待事物應全面地觀照，不宜以偏概全，以人廢言
- (C)人們多半「寬以待己，卻嚴以待人」，缺乏同理心
- (D)缺點是與生俱來的，所以改也沒用，不如順其自然

17. 《三國志·蜀書·簡雍傳》中有記：「時天旱禁酒，釀者有刑。吏於人家索得釀具，論者欲令與作酒者同罰。雍與先主遊觀，見一男女行道，謂先主曰：『彼人欲行淫，何以不縛？』先主曰：『卿何以知之？』雍對曰：『彼有其具，與欲釀者同。』先主大笑，而原欲釀者。」由上述故事可知，簡雍的用意是：
(A)增進先主的遊興 (B)突顯政策的謬誤 (C)揭發淫亂者罪行 (D)關心風俗的厚薄
18. 榮恩在查資料時看到下列文字：「這是中國古代的一部史學名著。全書按東周國、西周國、秦國、齊國、楚國、趙國、魏國、韓國、燕國、宋國、衛國、中山國依次分國編寫，共 33 卷，約 12 萬字。主要記敘當時縱橫家的政治主張和言行策略，可說是縱橫家的實戰演習手冊，書中也呈現出當時的歷史特點和社會風貌。」根據這段文字判斷，榮恩正在查詢下列哪一本著作？
(A)《戰國策》 (B)《史記》 (C)《三國志》 (D)《儒林外史》
19. 三〇年代風靡上海灘的一代女星阮玲玉，選擇在二十五歲戛然結束自己的生命，多少的言語霸凌和抹黑杜撰，終讓她留下「人言可畏」遺言，選擇永遠關上自己的耳朵。如果可以寫一段話送給她，你覺得以下哪個選項較適合？
(A)隱心而後動，謗議庸何傷 (B)慎言節飲食，知足勝不祥
(C)世譽不足慕，惟仁為紀綱 (D)行行鄙夫志，悠悠故難量
20. 關於馬致遠〈天淨沙^{秋思}〉與白樸〈沉醉東風^{漁父詞}〉二曲的比較，下列說明何者正確？
(A)兩者都是先極力鋪寫自然景物，再闡述道理 (B)前者描寫的季节是秋天，後者描寫的是春天
(C)兩首都屬散曲小令，主旨皆蘊含在最末兩句 (D)兩首元曲中的主角都因懷才不遇而漂泊異鄉
21. 下列文句「 」中的成語皆出於《戰國策》，何句使用錯誤？
(A)經濟不景氣，生活在「米珠薪桂」的大城市實在不易
(B)小儀這種「前倨後恭」的行為，的確值得大家效法學習
(C)搶匪「狡兔三窟」般，不停地變換藏匿地點，讓員警四處奔波
(D)阿嘉是一個「百步穿楊」的神射手，經常代表國家參加國際性的射擊比賽
22. 《老子》：「人之生也柔弱，其死也堅強。草木之生也柔脆，其死也枯槁。故堅強者死之徒，柔弱者生之徒。是以兵強則不勝，木強則兵。強大處下，柔弱處上。」下列四個選項中，何者無法說明上文的道理？
(A)剛強者容易遭外力摧折毀滅，故我們應以剛強為誠、不與人爭
(B)天下事物沒有比水更柔弱的，而擅長攻堅克強者卻不能夠勝過它
(C)一棵大樹長的再茂盛，因為不是良材，沒有用處，也是一無可取
(D)牙齒比舌頭剛強，但人年老時，牙齒全部脫落，舌頭卻完好如初
23. 白樸〈沉醉東風^{漁父詞}〉透過對漁父生活的讚美，抒發自己「淡泊忘機」的心志。下列詩句，何者描寫的心境與其相差最遠？
(A)種春風二頃田，遠紅塵千丈波，倒大來閒快活
(B)虛名爭甚那，孤舟駕。功名已在漁樵話，更飲三杯罷
(C)對青山強整烏紗，雁歸橫秋，倦客思家
(D)厭舟車，喜琴書。早星星鬢影瓜田暮，心待足時名便足
24. 文學作品中，經常以自然界的景物透露季節的訊息。下列詩句，若要按照「春夏秋冬」的順序排列，何者正確？
(甲)綠槐高柳咽新蟬，薰風初入弦
(乙)水風清，蘋花漸老；月露冷，梧葉飄黃
(丙)門前六出花飛，樽前萬事休提
(丁)近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤
(A)甲丁乙丙 (B)乙甲丙丁 (C)丙乙甲丁 (D)丁甲乙丙
25. 狀聲詞是摹仿事物或動作聲音的詞，如：「鼠聲啾啾」中的「啾啾」是形容老鼠的慘叫聲。下列「 」中的詞語，何者也是狀聲詞？
(A)春枝晨「嫋嫋」，香味曉翻翻 (B)沿「涓涓」細流，往深山盡處
(C)揮手自茲去，「蕭蕭」班馬鳴 (D)盈盈一水間，「脈脈」不得語

26. 大雄搭乘哆啦A夢的時光機，穿越時光隧道，來往古今，請問他最有可能看見下列哪一種景象？
- (A) 漢朝的劉向廢寢忘食，獨立創作說話寶典《戰國策》
- (B) 唐朝之崔瑗遇赦後，作銘置於座右以自戒
- (C) 元朝的馬致遠文學成就非凡，以詩、詞最具風格，被譽為「詞狀元」
- (D) 元朝的白樸不僅是著名的散曲作家，也是優秀的雜劇作家，〈西廂記〉正是其雜劇代表作
27. 鄒忌搭著時光機，帶著妻妾來到現代的臺灣觀光，記者替他寫了一篇遊記報導，請問下列四個文章內的句子，何句沒有錯別字？
- (A) 鄒忌拿著剛領到的名嘴通告車馬費，打算帶妻妾去享受一頓悠閒隱意的燭光晚餐
- (B) 不料一輛法拉利跑車疾駛而過，賤起泥巴水，弄髒了他剛買的帥氣西裝
- (C) 鄒忌以迅雷不急眼耳的速度，拿起手中的iphone拍下『闖禍』車輛，決定找他索賠
- (D) 最後因為嬌妻說：「相公息怒，就算穿粗布舊衣，您還是比城北徐公俊美！」鄒忌才又露出迷倒很多『粉絲』的招牌笑容
28. 關於「銘」這種文體的敘述，下列選項何者正確？
- (A) 「銘」的本義為雕刻，刻在器物或碑石上，形式上屬論說文
- (B) 是用來記述事蹟、稱頌功德、修身養性、砥礪品德的格言
- (C) 座右銘限放座位右邊，右表尊位，置右才顯重要
- (D) 墓誌銘是刻在碑上記錄死者平生功過，用以警戒世人的文字
29. 以下為時下頗受歡迎的「撩妹」對話：
- 宋重機：「我頭好暈。」
- 宋會橋：「為什麼？」
- 宋重機：「因為我的世界為你打轉。」
- 如果古人也會「撩妹」的話，會是什麼樣的對白？請依甲／乙／丙／丁的順序，選出所對應的正確人物？

甲		治水一輩子 卻治不了 對妳的泛濫成災	乙		我冒險撈的 不是月 而是比月更亮的妳
丙		改良那麼多次造紙術 就只為寄封情書給妳	丁		梨子可以讓 但妳不行

- (A) 大禹／李白／蔡倫／孔融
- (B) 膠鬲／屈原／韓非／馬融
- (C) 傳說／李白／蔡倫／韓信
- (D) 大禹／蘇軾／杜甫／孔融
30. 「反義複詞」是指一個詞中兩個字彼此意義相反或相對的詞語，如〈大鼠〉文中：「如此往復，不啻百次。」其中的「往復」就是反義複詞。下列「」中的詞語，何者屬於反義複詞？
- (A) 廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為「輕重」
- (B) 「忘懷」得失，以此自終
- (C) 陟罰臧否，不宜「異同」
- (D) 既醉而退，曾不吝情「去留」
31. 「紀、綱」分別是網上的細繩、粗繩，引申為「法則」，下列「」中的詞語皆屬於此種用法，請問何者「引申義」運用錯誤？
- (A) 全班同學都將老師的訓勉奉為「圭臬」，決定立即執行
- (B) 同學間相互「權衡」，能使學習收事半功倍之效
- (C) 愛的教育和鐵的紀律是為了要「砥礪」出優秀的品格
- (D) 很多人終其一生汲汲營營，無法擺脫名利的「枷鎖」

32. 全連福利中心推出火鍋季，一月在臉書舉行火鍋食材的票選活動，針對販售的金針菇、高麗菜、王子麵、燕餃、鯛魚片、梅花豚這六項火鍋食材設計沙龍照與標語，邀請網友按讚並投票決定誰是贏家。關於這六項食材與標語的配對，何者有誤？
- (A)「國民天菜／如果你願意一層一層地撥開我的心」：高麗菜
(B)「九〇年代偶像／最新專輯『我不是公主』」：王子麵
(C)「最熟悉的陌生人／魚餃蛋餃之外，你最叫不出的那個」：梅花豚
(D)「大魚肉家／熟了就容易散」：鯛魚片
33. 關於《聊齋志異》一書及其作者的敘述，下列選項何者完全正確？
- (A)「聊齋」為蒲松齡的名號，「志異」即記錄奇異的事情
(B)蒲松齡早享文名，但科舉不順，窮困終身，僅留有《聊齋志異》一書傳世
(C)內容多記歷史傳說及才子佳人的故事，是晚清難得一見的歷史言情小說
(D)此書既是蒲松齡個人的代表作，也是清代文言短篇小說的傑作
34. 關於〈大鼠〉一文，當中關於「貓鼠相鬥」的描寫，何者正確？
- (A)由「貓蹲良久」，看出獅貓一開始懾於大鼠的體型，膽怯退避
(B)「見貓，怒奔之」描寫鼠恃強逞威，主動出擊，頗能伺機而動
(C)「彼出則歸，彼歸則復」描寫貓鼠僵持不下、打鬥激烈的情景
(D)「待其情」是貓沉穩致勝的關鍵，「鼠首已嚼碎」描繪打鬥結果
35. 宥拉不小心弄亂了蛋糕食譜，請幫她還原正確的製作步驟：

首先，準備兩個鍋子，其中一個放入奶油乳酪，隔水加熱，直到溶解。

(甲)在另一個鍋子加入蛋白、塔塔粉、砂糖，打至濕性發泡，再將發泡蛋白與前一步驟的麵糊拌勻。

(乙)出爐後，在蛋糕表面塗上一層果膠，可避免乾燥，增加美觀。

(丙)接著依序在鍋中加入奶油、蛋黃、牛奶、低筋麵粉，均勻攪拌到沒有顆粒，完成麵糊。

(丁)將麵糊倒入模具中，並把模具放在裝有一公分水的烤盤上，送入烤箱。



- (A)甲丙丁乙 (B)乙丙丁甲 (C)丙甲丁乙 (D)丁甲丙乙

二、閱讀題組：(36～50 題，每題 2 分)

請閱讀以下文章，並回答 36～37 題：

青春無關年齡，有關恐懼和計算；有關安逸與逃避。因此若你才二十，已沒有了幻想，你的人生其實已經沒有了青春。若你已六十，你仍在創新，仍想改變擁抱新的生活方式，你還「青春」！我常常看到「不快樂的年輕人」，心疼也心憾。青春多麼珍貴，一去不復返。對我而言「最貧窮」的青春，莫過於怠慢。怠慢擁有人生最美的青春，怠慢可以闖蕩天涯的機會。

或許此刻「青春」的你正接收了生命從開始萌生到穩健成熟這期間的種種苦惱、掙扎、失望、貧窮、焦慮、怨仇和哀傷，但你也容納了它們的歡樂、得意、勝利、收穫和頌讚。生命的過程本來註定是由激越到安詳，由絢爛到平淡。一切情緒上的激盪終會過去，一切色彩喧嘩終會消隱。如果你愛生命，你該不怕去體嘗；甚至珍惜那激越絢爛的快感。

羅曼·羅蘭有句驚人名言：大半的人在二十歲或三十歲，「就死了」！因為人一過這個年齡，他們只變了自己的影子。以後的生命不過是用來模仿自己的，把以前年輕時代曾經說過的，曾經做過的，曾經想過的，曾經喜歡的，一天天的重複，而且重複的方式還越來越機械，越來越荒腔走板。

在已錯過青春的人眼裡，青春是無限的可能；在困守於青春、茫然憤怒的人眼裡，青春是一種缺陷；人們初次品嚐青春滋味，並不知道只要抱持幻想，貧窮的滋味也是甜的；而永遠離別青春後，對青春的渴望、遺憾、追念……那個滋味，即使坐擁財富，還是苦的。

青春是一棵樹，只有愛與希望才能成為它的根，紮紮實實地紮根入土裡，智慧與愉悅的枝葉，才能使你的未來人生招展，無論是面對風雨還是身處藍色天空之下。

——陳文茜〈他們獻給青年的人生短句〉

36. 依據本文，下列何者是作者認為最浪費青春的人？

- (A)心如槁木死灰，不知為何食息天地之間
(C)不懂如何創新，一味盲目追隨他人腳步

- (B)無法同理他人，只專注自己理想的追求
(D)脫離核心價值，即使努力也是白忙一場

37. 下列何者最符合本文作者的觀點？

- (A)模仿自己才能讓青春延續，讓生命永續發展
(C)貧窮令人懂得品嚐青春，金錢只會消磨殆盡

- (B)青春和時間毫無關係，而是愛與希望的延伸
(D)時間如握不住的流沙，莫管生命歷程的變化

請閱讀以下文章，並回答 38～39 題：

二、我創辦了蘋果 卻被蘋果開除了

第二個故事——愛與失去。

我很幸運，年輕時就找到自己熱愛的事情。二十歲時和沃茲合作，在我父母的車庫創立了蘋果電腦公司。我們賣命工作，十年後，蘋果電腦就從車庫二人組擴展為員工超過四千人，市值二十億美元的公司。在此前一年，我們推出了最棒的產品麥金塔，當時我剛滿三十歲，但不久我就被解僱了。一個人怎麼會被自己創辦的公司開除呢？當蘋果日益擴大，我聘請一位很有才華的人一起經營公司。合作第一年營運良好，後來因對未來願景產生歧見以致決裂。董事會支持他，公然將我掃地出門。此時，我的人生頓時失去重心，茫然不知所措。

最初幾個月，真不知如何是好，我變成了眾所周知的失敗者，甚至一度想遠離矽谷。但後來慢慢領悟——我仍然熱愛我的工作，絲毫沒有因為在蘋果挫敗而改變，決定捲土重來。那時我並未察覺，被蘋果炒魷魚反而是人生中最棒的一件事。一切從頭開始的輕鬆感，取代以往因成功而伴隨的沉重壓力，於是我如釋重負，進入人生最有創意的階段。

接下來的五年裡，我創辦了 NeXT 公司，又併購皮克斯公司，並與現在的妻子蘿倫墜入情網。皮克斯製作了世上第一部電腦動畫影片玩具總動員，現在已成為世界上最成功的動畫製片廠。沒料到後來情勢逆轉，蘋果併購 NeXT，於是我又重返蘋果。我們在 NeXT 所研發的技術，成為蘋果再創輝煌的關鍵，而我與蘿倫也建立了美滿的家庭。

我深信，如果沒有被蘋果開除，這些事絕不會發生。這是帖苦藥，可是良藥苦口利於病。有時，老天會當頭給你一棒，但不要失去信心。我確信能堅持下去的唯一理由，就是熱愛自己所做的事。因此，你必須找到你的最愛——對工作與愛情都是一樣的。

——節錄〈求知若渴，永保傻勁——賈伯斯的人生三堂課〉

38. 賈伯斯被蘋果電腦公司開除後，他的心情經過了哪些歷程轉變？

- (A)心有不甘→挾怨報復→藉酒澆愁→委靡不振
(C)錯愕無比→自暴自棄→抑鬱寡歡→一敗塗地

- (B)面對失敗→好友相助→另闢事業→成功經營
(D)茫然無措→逃避遠離→克服挫折→東山再起

39. 被蘋果掃地出門後，賈伯斯認為自己反而進入人生最有創意的階段，我們可以用何者來加以形容？

- (A)不識廬山真面目，只緣身在此山中
(C)問渠哪得清如許，為有源頭活水來

- (B)山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(D)讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除

請閱讀以下文章，並回答 40～41 題：

◆高雄小港機場出境大廳的時刻表◆

航空公司	航班號	目的地	時間	變更	備註	登機門
日本航空	CX6763	北海道	08：10	--	08：15 啟航	26
長榮航空	BR3971	紐約	08：20	--	已截止登機	45
國泰航空	JL0628	仁川	08：35	10：30	誤點	3
中華航空	CI937	紐約	08：45	--	辦理登機手續中	42

※貼心提醒：

- 櫃台辦理登機報到，需在班機起飛前兩小時到前半小時，至航空公司辦理登機報到手續。
- 櫃台辦理登機報到，須備妥機票及護照，兩者缺一不可。
- 登機門會在起飛前 20～40 分鐘開放旅客登機。

40. 愛麟準備到美國紐約跨年，但前晚收拾行李太晚，導致她早上睡過頭，匆匆來到高雄小港機場時，已經是 08:12。根據高雄小港機場出境大廳的時刻表所示，她應該搭乘哪一個航班、又於第幾登機門搭機，方能順利上機？
- (A) CX6763，26 號登機門 (B) BR3971，45 號登機門
(C) JL0628，3 號登機門 (D) CI937，42 號登機門
41. 超級天團五月天打算在春節期間到北海道滑雪，請問出發當日五月天應於哪一個時辰抵達小港機場，辦理登機報到手續，才不會錯過登機？
- (A)寅時 (B)卯時 (C)巳時 (D)午時

請閱讀以下文章，並回答 42~43 題：

世間曾有一個小丑。

他長時間都過著很快樂的生活，但漸漸地有些流言傳到他的耳裡，說他被公認為是個極其愚蠢的、非常鄙俗的傢夥。小丑窘住了，開始憂鬱地想：「怎樣才能制止那些討厭的流言呢？」一個突然的想法，終於使他的腦袋瓜開了竅……於是，他一點也不拖延地把他的想法付諸實行。

他在街上碰見一個熟人，那熟人誇起一位著名的色彩畫家。「得了吧！」小丑提高聲音說道：「這位色彩畫家早已經不行啦……您還不知道這個嗎？我真沒想到您會這樣……您是個落後的人啦！」熟人感到吃驚，並立即同意了小丑的說法。

「今天我讀完了一本多麼好的書啊！」另一個熟人告訴他說。「得了吧！」小丑提高聲音說道：「你怎麼不害羞？這本書一點意思也沒有，大家早已不看這本書了。您還不知道這個？您是個落後的人啦！」於是，這個熟人也感到吃驚，也同意了小丑的說法。

「我的朋友某君真是非常好的人啊！」第三個熟人告訴小丑說。「他真正是個高尚的人！」「得了吧！」小丑提高聲音說道：「某君明明是個下流東西！誰還不知道這個呢？您是個落後的人啦！」第三個熟人同樣感到吃驚，也同意了小丑的說法，並且不再同那個朋友來往。總之，人們在小丑面前無論讚揚誰和讚揚什麼，他都一個勁兒地駁斥。

只是有時候，他還以責備的口氣補充說道：「你至今還相信權威嗎？」

「好一個壞透頂的人，好一個好毒辣的傢伙！」他的熟人們開始談起小丑了。「不過，他的腦袋瓜多麼不簡單！」「他的舌頭也不簡單！」另一些人又補充道。「哦，他簡直是個天才！」

末了，一家報紙的出版人，請小丑到他那兒去主持一個評論專欄。於是，小丑開始批判一切事和一切人，一點也沒有改變自己的手法和自己的趾高氣揚的神態。

現在，他——一個曾經大喊大叫反對權威的人——自己也變成了一個權威了，而年輕人正在崇拜他，而且害怕他。

他們，可憐的年輕人，該怎麼辦呢？雖然一般地說，不應該崇拜……可是，在這兒，你試試不再崇拜吧——你就將是個落後的人啦！

在膽小的人們中間，小丑們是能很好地生活的。

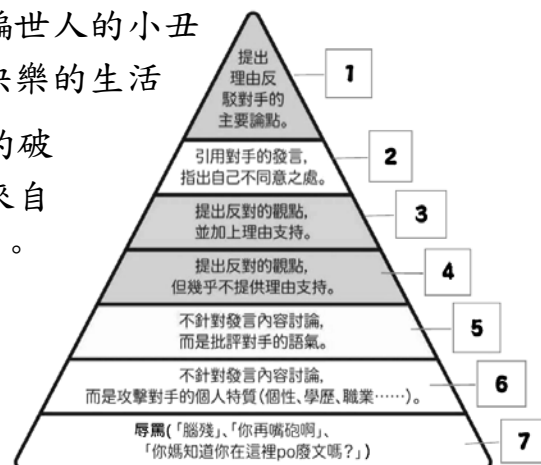
——改寫自屠格涅夫《小丑》

42. 文末：「在膽小的人們中間，小丑們是能很好地生活的。」一句，下列哪個人的理解錯誤？

- (A)大呱吉：「膽小的人們」指的是那些寧可相信小丑的說法，也不相信自己的人們
(B)黃大謙：那些譁眾取寵的人不過是小丑，只會讓膽小虛榮的人崇拜
(C)這群人：「小丑們」表示社會上還有所多受流言所累、裝腔作勢、哄騙世人的小丑
(D)啾啾鞋：「小丑們是能很好地生活的」表示小丑像以前一樣過著單純快樂的生活

43. 文中的小丑原本過著快樂的生活，直到這樣快樂的生活遭到了一些流言的破壞。於是，小丑開始反駁別人的評價，直到小丑成為了一個權威。右圖來自於 Paul Graham 的「How to Disagree」一文。文中將反駁列出七個層級。依據小說中的對話，小丑的反駁層級在哪個程度？

- (A) 1~2 級 (B) 2~3 級
(C) 4~6 級 (D) 第 7 級



請閱讀以下文章，並回答 44~45 題：

那寂寞的阿拉伯數字
還要為房租貸款，
為愛情投資。
啊！每行數字後面的每個昨天
都隱隱牽動心疼的往事，
每頁空白的明天
卻印滿頹老的告示：
愛，不能分期付款；
青春，也不能長期透支。

——節錄焦桐〈存摺〉

44. 從本詩內容，推測作者的生活樣貌，不包括下列何者？

- (A)工作外，作者也忙著談情說愛 (B)作者的經濟收入可能不算豐碩
(C)作者住處有可能是向人承租的 (D)上有高堂下有妻小，為錢奔波

45. 對於本詩的賞析與詮釋，下列何者錯誤？

- (A)作者在本詩中以第一人稱的視角來敘述事件 (B)存摺上或增或減的數字都記錄了生活的軌跡
(C)主旨說明愛情總禁不起生活壓力的殘酷考驗 (D)感慨未來隨著年歲的增長，青春將逐漸不再

請閱讀以下文章，並回答 46~47 題：

長山聶松巖，以篆刻遊京師。嘗館余家，言其鄉有與狐友者，每賓朋宴集，招之同坐。飲食笑語，無異於人，惟聞聲而不睹其形耳。或強使相見，曰：「對面不睹，何以為相交？」狐曰：「相交者交以心，非交以貌也。夫人心叵測，險於山川，機阱萬端，由斯隱伏。諸君不見其心，以貌相交，反以為密；於不見貌端，反以為疏，不亦悖乎？」田白巖曰：「此狐之閱世深矣。」

——清·紀昀《閱微草堂筆記》

46. 關於本文狐仙的敘述，下列何者正確？

- (A)狐仙擅長篆刻名聞京師 (B)狐仙曾經住過聶松巖的家
(C)狐仙喜歡以不同形貌示人 (D)狐仙的說話方式和常人一樣

47. 本文主要的寓意為何？

- (A)朋友間重要的是交心，而非以貌取人 (B)日久見人心，人心好壞需時間考驗
(C)不敢以真面目示人者，多半包藏禍心 (D)知人知面不知心，所以要慎選朋友

請閱讀以下文章，並回答 48~50 題：

(甲)舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵。^共山僧野叟閒吟和。他出^{一對}雞，我出^{一個}鵝，^閒快活。

(乙)南畝耕，東山臥。世態人情經歷多。閑將往事思量過，賢^的是他，愚^的是我，爭甚麼？

——關漢卿〈四塊玉·閒適〉二首

48. 關於甲曲內容的說明，下列敘述何者正確？

- (A)「舊酒沒，新醅潑」描述作者與友人喝酒盡興，醉態可掬
(B)「他出一對雞，我出一個鵝」是指朋友間不藏私，有福同享
(C)全曲有酒、有菜、有詩、有友，奢侈華靡，呼應題旨「四塊玉」
(D)「共山僧野叟閒吟和」表現出「老吾老以及人之老」的人生態度

49. 下列關於乙曲的說明，何者錯誤？

- (A)運用「南畝耕」、「東山臥」這二個典故，表達悠閒自在的意念
(B)作者因為閱歷過生命的種種百態，於是想要過著躬耕自得的生活
(C)和陶淵明〈歸園田居〉「開荒南野際，守拙歸園田」之意境相同
(D)「賢的是他，愚的是我，爭甚麼」說明作者的心態愈趨自閉苦悶

50. 關於關漢卿所作之這兩首〈四塊玉〉的說明，下列何者不正確？

- (A)均有兩組對句 (B)皆押平聲韻 (C)都有加襯字 (D)都屬於小令