

高雄市立陽明國中 107 學年度第 2 學期第 3 次段考
二年級國文科試題

一、國字注音：(每題 1 分，共 10%)

1. 「蜷」伏： 2. 「駭」然： 3. 羽「翮」： 4. 「咽」喉：
5. 「綸」巾： 6. 瘦弱乾「𦍋」： 7. 三顧茅「𦍋」： 8. 手執「𦍋」尾：
9. 生機「𦍋」然： 10. 笑容可「𦍋」：

二、選擇題：(每題 2 分，共 70%)

1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？

(A)聲音「𦍋」亮／字跡「𦍋」草 (B)打赤「𦍋」／地大物「𦍋」
(C)「𦍋」影不離／「𦍋」將就木 (D)草色入「𦍋」青／垂「𦍋」聽政

2. 下列選項「 」中的字，何組讀音完全不同？

(A)銀貨兩「訖」／「屹」立不搖／「杞」人憂天
(B)眾將「旌」旗／「笙」歌無度／三「牲」四果
(C)鶴「氅」綸巾／寬「敞」几淨／「倘」若能夠
(D)「撫」掌大笑／「嫵」媚動人／神色「慍」然

3. 下列各組「 」中的字，何組字義前後相同？

(A)二蟲盡「為」所吞／得不「為」司馬懿所擒乎
(B)孔明「乃」披鶴氅／司馬懿「乃」魏之名將
(C)焚香「操」琴／「操」之在己
(D)孔明登城「望」之／「望」西城蜂擁而來

4. 下列關於「銘」的說明，何者說法正確？

(A)雕刻在竹簡、布帛上 (B)篇幅小，句子短，不可押韻
(C)用來警惕勉勵自己 (D)〈陋室銘〉是屬於器物銘

5. 下列選項中的「丁」字，何者與往來無白「丁」的意思相同？

(A)「丁」公被戮 (B)添「丁」之喜
(C)目不識「丁」 (D)衣服補「丁」

6. 請問下列歌詠人物的詩句中，何者是以三國時代的諸葛亮作為主角？

(A)天生虎將佐炎劉，父子胡為一旦休。千載令人思慕處，巍巍功業等伊周。
(B)爭帝圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲。烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵。
(C)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。
(D)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟！

7. 下列選項中有關砥志礪行的名言，何者正確？

(A)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰：告訴我們要「眼到耳到」
(B)宜未雨綢繆，毋臨渴掘井：告誡我們「不經一事，不長一智」的道理
(C)與其臨淵羨魚，不如退而結網：告訴我們「為者常成，行者常至」的道理
(D)不識廬山真面目，只緣身在此山中：告訴我們要「設身處地為人著想」

8. 根據〈空城計〉之文意，選出敘述完全正確者：

(A)文中孔明命人「收旗、禁語、開門、灑掃」等動作是為棄守城池作準備
(B)司馬懿個性優柔寡斷，因此改變陣式，重新布局
(C)司馬懿觀察完敵情，叫後軍作前軍、前軍作後軍是下令退兵
(D)此文可再下一標題為「追蜀軍仲達無功」

9. 〈陋室銘〉一文的文章說明下列何者不正確？

(A)惟吾德馨：全文綱領，貫串全文
(B)談笑有鴻儒，往來無白丁：襯托出作者為「高雅之士」
(C)調素琴：意同「異書在案，朱墨爛然」的讀書之趣
(D)孔子云：「何陋之有？」：呼應「惟吾德馨」一句

10. 關於〈空城計〉的寫作手法分析，下列敘述何者有誤？

(A)描寫孔明傳令一段，文字節奏明快，顯示其慎謀能斷
(B)運用第一人稱敘事，對話生動傳神，使人身歷其境
(C)羅貫中筆法虛實交雜，以史書《三國志》為參考加以編造
(D)文中使用「懸疑」技巧，營造雙方鬥智的驚險詭譎

11. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨」一文的說明，下列何者錯誤？

(A)以「山、水」比喻房屋，「仙、龍」比喻有才德之人
(B)「不在高」與「不在深」比喻房屋簡陋
(C)意謂只要有才德，就會揚名於世
(D)劉禹錫期許自己能修仙成道

12. 〈陋室銘〉一文的作者在文末提到諸葛亮及揚雄，其用意為何？

(A)作者現在居住的房子是這兩人留給他的
(B)希望自己能像這兩位賢人一樣，靜待時機，一展抱負
(C)孔子認為他們足以成為作者的表率
(D)這兩人的遭遇與作者相同

13. 根據〈空城計〉一文敘述可以得知，孔明得以退敵的主因為何？

(A)攻心為上，謀定後動 (B)離間敵方，使其內訌
(C)以糧困敵，出奇制勝 (D)以寡擊眾，以弱擊強

14. 「無絲竹之亂耳」中「絲竹」一詞所使用的修辭技巧，與下列文句「 」中的詞語，何者不同？

- (A)何以解憂，唯有「杜康」 (B)田園寥落「干戈」後
(C)私家收拾，半付「祝融」 (D)「英雄」不怕出身低

15. 阿米是個標準的「三國迷」，歇後語總難不倒她，她發現下列歇後語中有出錯，試問錯誤者為何？

- (A)周瑜打黃蓋——一個願打，一個願挨 (B)關公面前耍大刀——不自量力
(C)劉備摔阿斗——要他心服 (D)草船借箭——滿載而歸

16. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？

- (A)摩「拳」擦掌／「拳」養家畜 (B)「臃」腫肥胖／蜂「擁」而至
(C)談「諧」逗趣／拾「階」而上 (D)買「櫝」還珠／案「牘」勞形

17. 下列哪一文句並未具有動態美感？

- (A)水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里 (B)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天
(C)杜鵑聲似哭，湘竹斑如血 (D)孤鴻號外野，翔鳥鳴北林

18. 梁實秋〈鳥〉一文是在表達什麼想法？

- (A)透過對鳥的喜愛，傳達環保觀念 (B)寫鳥的外形與聲音，介紹鳥的種類
(C)因鳥日漸稀少，表達對鳥的關懷 (D)以愛鳥的心意寄託憐愛之情

19. 村上春樹：「我寫小說只有一個理由。那就是將個體的靈魂尊嚴暴露在光明之下。故事的目的是在警醒世人，將一道光束照在體系上，避免它將我們的靈魂吞沒，剝奪靈魂的意義。我深信小說家就該揭露每個靈魂的獨特性，藉由故事來釐清它。用生與死的故事，愛的故事，讓人們落淚的故事，讓人們因恐懼而顫抖的故事，讓人們歡笑顫動的故事。這才是我們日復一日嚴肅編織小說的原因。」根據敘述，請問何者是作者寫小說的主要原因？

- (A)寫出讓人們感動落淚的故事 (B)揭露每個靈魂的獨特性
(C)使人民了解政治體系 (D)展現作者嚴肅謹慎的寫作模式

20. 「魚□往返、勞□分飛、□飛魚躍、門可羅□。」缺空處依序宜填入下列何組字？

- (A)燕、雁、鳳、雀 (B)雁、燕、鳳、鵲
(C)雁、燕、鳶、雀 (D)燕、雁、鳶、鵲

21. 下列選項「 」中的字，實際代表顏色的字為何？（甲）「黛」青的山色（乙）「紉」綠梯田（丙）「赤」手空拳（丁）不分青紅「皂」白（戊）一行「白」鷺上青天

- (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)丙丁戊 (D)乙丙戊

22. 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」一文所使用的修辭。下列何者與之相同？

- (A)清道婦總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
(B)當街燈亮起來向村莊道過晚安
(C)簡直是一派和諧的交響樂
(D)牠像虹似地一下就消逝了

23. 下列為文科太太報告關於「章回小說」與「筆記小說」的簡報內容，請問何者敘述有誤？

- (A)「章回小說」由說書人的「話本」演變而來，是用分章分回來敘述情節的長篇小說
(B)魏晉時期的「筆記小說」篇幅短小，實為零星記事，較無完整結構
(C)吳敬梓的《儒林外史》與羅貫中的《三國演義》均屬於章回體的歷史小說
(D)劉義慶《世說新語》屬「志人類」筆記小說；曹丕《列異傳》則屬「志怪類」筆記小說

24. 下列文句「 」中的成語，何者使用不恰當？

- (A)林黛玉身形瘦弱、一副「弱不禁風」的樣子
(B)女明星為了追求「穠纖合度」的身材，無所不用其極
(C)「市聲鼎沸」的鍋爐，冒出陣陣香氣
(D)她那「婀娜多姿」的身形，令許多男士傾慕不已

25. 梁實秋在「客夜聞此，說不出的酸楚」一句表現出的情感最近似於下列何者？

- (A)兒童相見不相識，笑問客從何處來 (B)不識廬山真面目，只緣身在此山中
(C)過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠 (D)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

26. 下列文句「 」中的字詞，何者的用法與「拳著一條腿」的「拳」完全相同？

- (A)市聲「鼎」沸 (B)我不是「歸」人
(C)「鞭」數十 (D)莫等閒，「白」了少年頭

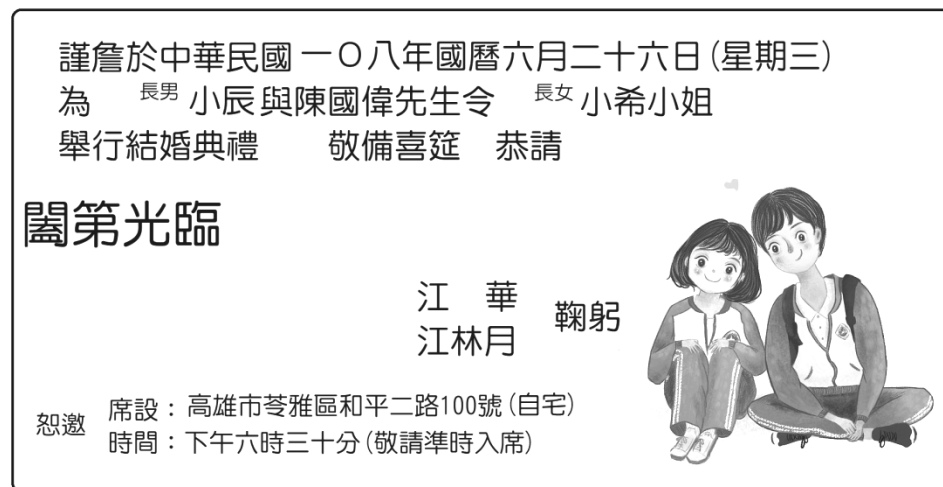
27. 章回小說因為敘事情節較長，必須分章標回。下列各回目與相應的小說配對，何者正確？

- (A)橫海郡柴進留賓 景陽岡武松打虎：《水滸傳》
(B)歷山山下古帝遺蹤 明湖湖邊美人絕調：《儒林外史》
(C)賈寶玉品茶櫟翠庵 劉姥姥醉臥怡紅院：《三國演義》
(D)王孝廉村學識同科 周蒙師暮年登上第：《西遊記》

28. 「鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」這段話的意思為何？

- (A)傳達鳥類失去自由的苦悶 (B)希望人們放棄製作動物標本的行為
(C)暗諷像鳥一樣的人易「人善被人欺」 (D)提出弱肉強食的演化概念

29. 〈鳥〉一文中，對於鳥的狀態說明，下列敘述何者不正確？
- (A)胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動：優雅
(B)跳盪得那樣，腳上像是有彈簧：輕靈
(C)看牠高踞枝頭，臨風顧盼：睥睨昂藏
(D)牠像虹似地一下就消逝了：動作迅速
30. 「僅次於黏在膠紙上的蒼蠅」句中「於」字的意思，與下列何者相同？
- (A)又留紋「於」素帳中 (B)得之「於」人者太多
(C)孰大「於」是 (D)勿施「於」人
31. 每逢喜慶，人們向來喜歡贈送匾額表達祝賀或感謝之意，下列匾額的運用，何者最適當？
- (A)為感恩華佗醫治癒自己的頭痛症，曹操送了「杏壇之光」的匾額來致謝
(B)劉備生了個白胖的兒子，孫權送來「弄璋之喜」的書法作品作為賀禮
(C)學良爺爺高齡一百歲辭世，友人送「西河之痛」的花圈表示哀悼
(D)阿漚參加慈禧奶奶的壽宴，送「樹茂椿庭」的賀匾表達祝賀
32. 陽明國中每年均舉辦校內國語文競賽，並頒發獎座給優勝選手，競賽內容包括演講、朗讀、作文、書法、字音字形。請問優勝獎座上不可能出現哪一個題辭？
- (A)舌祭蓮花 (B)文定吉祥 (C)鐵畫銀鉤 (D)倚馬長才



圖(一)

33. 關於上圖(一)這張柬帖，下列敘述何者錯誤？
- (A)陳國偉是江小辰的岳丈 (B)這是由新郎家長所發出的喜帖
(C)「闔第」是指受邀者全家人 (D)禮金袋上的賀詞可書寫「之子于歸」

34. 請問下列選項中何者詞序更換後語意變了？
- (A)明月松間照 → 明月照松間 (B)落花水面皆文章 → 水面落花皆文章
(C)賢哉！回也 → 回也，賢哉！ (D)子何恃而往？ → 子何往而恃？
35. 晉朝張華問李密：「安樂公(劉禪)何如？」密曰：「可次齊桓。」華問其故，對曰：「齊桓得管仲而霸，用豎刁(宦官)而蟲流。安樂公得諸葛亮而抗魏，任黃皓(宦官)而喪國，是知成敗一也。」根據上述對話，可知李密眼中的劉禪，最接近何者敘述？
- (A)日薄西山，氣數已盡 (B)老驥伏櫪，志在千里
(C)用人失當，近墨者黑 (D)驚馬十駕，功在不舍

三、閱讀題組：(每題2分，共20%)

(一)

有些人看到《三國演義》三十六計中的「連環計」一詞，就以為這是一個多計連用，環環相扣的計謀，這樣的理解並非正確。其實「連環計」這個名字源自赤壁之戰。當時來自北方的曹操軍隊不習慣坐船，船在水上一顛簸，頭就暈眩，導致曹軍在水上的戰鬥力非常低。

而《三國演義》原文中述及：「龐統使曹操戰艦勾連，而後縱火焚之，使不得脫。」指出龐統被周瑜巧妙地派到曹營後，他建議曹操用大鐵環把戰艦連接起來，再鋪上闊板使戰艦連為一體，這樣即便在風浪中也可平穩開動。這種方法可以使士兵站在船上像站在平地上一樣，曹操一聽便覺得這是個好主意，就欣然接受了。

後來周瑜火攻曹營，由於曹軍的戰艦用鐵環相互連著，一條燒著後無法把船散開，因此曹軍只能眼睜睜地看著大火蔓延開來。而把戰艦用鐵環連接起來，使其在大火中相互牽連，一條也跑不掉，這便是「連環」一詞的由來。

—改寫自〈連環計：被誤解最深的計謀〉一文

36. 試問下列何句較符應文中「連環計」所描述的謀略核心？
- (A)將多兵眾，不可以敵，使其自累，以殺其勢。
(B)待天以困之，用人以誘之，往蹇來連。
(C)人不自害，受害必真。假真真假，間以得行。
(D)摧其堅，奪其魁。以解其體。
37. 古典小說作品中常以「卷頭語」或「收尾曲」，來表達全書的主旨大意，請問下列何者最適宜成為《三國演義》一書的卷頭語？
- (A)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。
(B)滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者癡，誰解其中味？
(C)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？
(D)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。

(二)



圖(二)

38. 上圖(二)為高雄市立圖書館所舉辦的「城市講堂」講座宣傳海報，請你閱讀內容，選出正確選項：
- (A)演講舉辦的地點為高雄市電影館地下一樓小劇場
- (B)演講者塗翔文的身分是作家兼武俠電影編劇
- (C)若珍妮與麗莎其中一人並非電影館卡友，兩人共需付票價 270 元
- (D)若是網路購票，出示手機簡訊即可免費選擇一場「與電影過招—華語武俠影展」影片觀看
39. 請問「與電影過招—華語武俠影展」所展出的系列影片中，最可能出現哪種類型的臺詞？
- (A)「當凡人波西變成天神後代的混血英雄，好像身為讀者的我們也都跟著有了翅膀，可以在現實與神話間飛翔穿梭，在古代與現代間找尋魔力。」
- (B)「丘處機俯身拾劍，開門出外，飛身上樹，躲在枝葉之間。郭楊二人見他舉動奇特，茫然不解。這時萬籟無聲，只聽得西面傳來隱隱的馬蹄之聲。」
- (C)「原來那大聖變化了，正睡在此枝，被他驚醒。大聖即現本相，耳朵內掣出金箍棒，幌一幌，碗來粗細，咄的一聲道：『你是那方怪物，敢大膽偷摘我桃。』」
- (D)「麗人人皮剝然而脫，化為厲鬼，道士以木劍梟其首。身變作濃煙，匝地作堆。道士出一葫蘆，拔其塞，置煙中，颼颼然如口吸氣，瞬息煙盡。」

(三)

河流的英文 river，來自於拉丁文 Riparia，本義是「岸邊」。溪流則稱為 stream，美式英語則用 creek。stream 和 creek 一般來說指的是較小較淺的河流。「水」在中文的象形文字裡是一個線條符號，裡頭似乎可以看見水流、漩渦與沙岸。至於承載水的「流動的水域」，中文也有各種不同的字彙來稱呼她們。一般由大至小分別為「江」、「河」、「溪」，但沒有人能準確定義多大叫江，多長叫河，正如我們也很難準確說明「水」和「川」的具體形貌差異一樣，因此就原諒我寫文章時有時溪河不分吧。不過通常說來，江與河似乎具有深度，溪給我們的印象則總是布滿石頭；江與河光看字就顯得安靜，溪流則給人水花喧嘩飛濺的印象。

人工水道也有屬於它們的名字，比方說「圳」、「溝」、「渠」。在漢文化裡，多數城鎮皆常傍水，因為農耕需要足夠的水源，因而水的名字或意象常與地名聯結在一起：蘆洲、三角湧、淡水、下壩、圳寮、礁溪、二水、三條圳、溪厝、水尾、下水埔、關渡、打狗……，整個臺灣光讀地名就讓人覺得水氣氤氳。

—吳明益〈我以為自己到了很遠的地方〉

40. 文章中列舉了許多關於水域的名稱，下列何者敘述不恰當？

- (A)不同語言對於水域都有許多名稱與定義
- (B)中文水域名稱可讓人隱約感受不同的形貌差異
- (C)人工造就的河道，非自然環境，無法以之為名
- (D)水域名稱一般難以明確定義

41. 此文文末說：「整個臺灣光讀地名就讓人覺得水氣氤氳。」這段話意味著什麼？

- (A)閱讀臺灣地名可知人文與水域關聯極深
- (B)臺灣曾從嚴重的洪禍中走過
- (C)臺灣氣候潮溼，所以讓人覺得水霧瀰漫
- (D)閱讀臺灣地名可知氣候變化

(四)

主角岡本從孩提時就喜歡畫圖，畫圖與數學的排名在校內名列前茅，然而某次的「畫圖」展覽會，卻被一個叫志村的少年所繪製的「哥倫布肖像畫」給搶盡風頭。岡本心有不甘，決心認真練習寫生，沿著河堤尋找寫生題材的他，卻在途中遇見專注並愉快地畫著風景的志村……。

「從那天起，我們變成好朋友，一起上學，一起帶著畫板到山野寫生。過不久，我們到縣城讀中學，必須到學校寄宿。寄宿的那個城鎮離我們村莊只有七里路，坐汽車反而要繞路，因此我們寒暑假都結伴走路回家。

這七里全是山路，途中有山谷，有溪澗，有深淵，有瀑布，有村落，也有兒童嬉戲。清晨時分離開宿舍，日暮即可返家。我不停思索著，要怎樣畫出這一日所見的形、色、光、趣，把如夢幻般鎖住我心扉的謎團解開？志村也是一樣，所以我們兩人忽前忽後的走著，看到美景便坐下來用鉛筆寫生，渾然不覺時光飛逝。

幾年後，志村因故輟學回家，而我則到東京遊學，兩人便斷了音訊。一晃眼又過了四、五年。自從來到東京以後，我雖然依舊喜歡畫圖，但不再提筆，只偶爾去看名家的作品，稍微抒解一下渴望畫圖的心。

二十歲那年，我回到久別的家鄉，偶然看到壁櫥裡的畫板，想起好久不見的志村。打聽之下，才知道他在十七歲那年就病死了。

我提起久違的畫板離開家。家鄉風景依舊，我卻不再是當初天真的少年。也不知是幸還是不幸，我不只增加了年歲，還曾為人生問題、生死問題苦惱，因此面對和從前一樣的大自然，卻有了完全不同的心情。

時值仲夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的原野。黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷，我拉低草帽的帽緣，望向遠方的山丘、近處的樹林，炙熱的陽光下，到處是閃耀炫目的景色。我不禁哭了起來。」

—改寫自國木田獨步〈畫的悲哀〉

42. 閱讀完本文，試問下列敘述何者為非？

- (A) 岡本對志村原先有瑜亮情結，後來因兩人皆喜愛繪畫，成為好友
- (B) 數學與畫圖是岡本的強項
- (C) 多運用志村內心獨白的方式，敘述出心境起伏與跌宕
- (D) 志村與岡本在河岸作畫的巧遇，成為全文關鍵轉折

43. 根據〈畫的悲哀〉一文，下列何者與主題中的悲哀無關？

- (A) 認知人生的成長總是苦樂交織，得失無常
- (B) 面對生命的生離死別，感到生命短暫之悲
- (C) 志村的早逝，讓岡本體會痛失知音的遺憾
- (D) 岡本的繪畫始終無法超越志村，內心悔恨

(五)

鬥蛛之法，古未聞有，余友龔散木創為此戲。散木少與余同館，每春和時，覓小蛛腳稍長者，人各數枚，養之窗間，較勝負為樂。蛛多在壁陰及案板下，網止數經無緯。捕之勿急，急則怯①，一怯即終身不能鬥。宜雌不宜雄，雄遇敵則走，足短而腹薄，辨之極易。養之之法，先取別蛛未出者，粘窗間紙上，雌蛛見之，認為己子，愛護甚至。見他蛛來，以為奪己子，極力御②之。惟腹中有子及已出子者③不宜用。登場之時，初以足相搏；數交之後，猛氣愈厲，怒爪孿孿，不復見身。勝者以絲縛敵，至死方止。亦有怯弱中道敗走④者，有勢均力敵數交即罷者。

—袁宏道《袁宏道集》

注釋：①怯：膽怯。 ②御：防禦。 ③出子者：生育子女。 ④走：逃跑。

44. 根據本文來看，鬥蛛遊戲所利用的蜘蛛的特質是？

- (A) 擅走 (B) 嗜血 (C) 母性 (D) 劇毒

45. 下列句子「 」中字所指代的意思，何者理解錯誤？

- (A) 養「之」窗間：牠們，代蜘蛛
- (B) 養之「之」法：助詞，的
- (C) 極力御「之」：他蛛
- (D) 數交「之」後：小蛛

二年 班 座號： 姓名：

高雄市立陽明國中 107 學年度第 2 學期第 3 次段考二年級國文科答案卷

※注意事項：

1. 本答案卷之班級、座號、姓名等資料不完全者，本科扣5分。
2. 本答案卷限用藍色或黑色墨水原子筆作答，違反以上規定者，本卷扣20分，若本卷總分未達20分，則以0分計算。

總分

電腦閱卷分數	訂正後分數	訂正教師簽名	紙筆閱卷分數

一、國字注音：(每題 1 分，共 10%)

1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	-----	--