

科目代碼：01

高雄市立陽明國中 110 學年度第 2 學期第 2 次段考
二年級國文科試題

一、國字注音：10 分（每題 1 分）

1. 不可思「一、\」
2. 「丁口ㄣ、」序漸進
3. 征「尸又、」
4. 「一、\」名之作
5. 拔得頭「彳又、」
6. 言簡意「賅」
7. 「媿」美
8. 「悼」念
9. 「雋」永
10. 「志」忒

二、綜合測驗：70 分（每題 2 分）

1. 下列選項「」中的字音寫成國字後，何者前後相同？

- (A) 所費不「卍」/「卍」事體大
- (B) 「彳尤」平和樂/為虎作「彳尤」
- (C) 「丁一厶、」免於難/「丁一厶、丁一厶、」然
- (D) 「ㄅ又、」違已久/眾目「ㄅ又、ㄅ又、」

2. 下列「」中的字，何組讀音完全相同？

- (A) 春寒料「峭」/寶劍出「鞘」/維妙維「肖」
- (B) 「溯」及既往/「朔」風凜冽/橫「槩」賦詩
- (C) 邦「畿」千里/「譏」諷朝政/一蹴可「幾」
- (D) 窮鄉「僻」壤/一代巨「擘」/「闢」除謠言

3. 下列選項「」中的字，何者字義前後相同？

- (A) 責無旁「貸」/嚴懲不「貸」
- (B) 付「諸」流水/公「諸」於世
- (C) 畫餅充「饑」/「饑」荒連連
- (D) 略有「微」詞/人「微」言輕

4. 下列與「女性」有關的成語，何者運用有誤？

- (A) 小圓「牝雞司晨」，非常上進，一早就起床認真讀書
- (B) 小芳「詠絮才高」，有無數經典作品，是著名的才女
- (C) 小花「不讓鬚眉」的英雄氣概深植人心，崇拜者眾多
- (D) 小美雖是「小家碧玉」，卻才貌出眾，不輸名門閨秀

5. 蘇寫了一封信給蘿絲，下文是其中的一段：「時間過得真快，子維自兒時以來，通宵達旦日益成長，如今表現卓越，已成巾幗英雄。有兒子如此，我已無憾。面對困境我從不怨天尤人，面對未來命運我匪夷所思的規劃，並堅定前行，感謝一路有妳的陪伴。」上述畫線的部分，何者使用正確？

- (A) 通宵達旦
- (B) 巾幗英雄
- (C) 怨天尤人
- (D) 匪夷所思

6. 下列文句，何者畫線處用字完全正確？

- (A) 撰寫書信應提剛挈領，讓讀者迅速理解文意，避免連篇累牘、言不及義
- (B) 運動員應心無旁騖於比賽，一股作氣完成動作，即使落敗也不忌妒他人
- (C) 木蘭經歷多次棘手的任務而從天真瀟灑的女孩，轉變成驍勇善戰的軍人
- (D) 虎克以獨特的天資秉賦，及刻苦自勵的態度，在人才濟濟的科學界成名

7. 木蘭詩中，「策勳十二轉」、「賞賜百千強」，十二、百、千，皆用來代表多數，並非實指。請判斷下列選項中的數字，何者是「實數」？

- (A) 桂花「十」里飄香
- (B) 塵世「七」情六慾
- (C) 纏繞「千」頭萬緒
- (D) 凡事「三」思而行

8. 木蘭詩中「願為市鞍馬」的「市」字原是名詞「買賣貨品的場所」，在這裡作動詞用，指「買」，這樣轉變詞性的修辭技巧，稱為「轉品」。請問下列「」中的字詞，何者也是名詞轉動詞的轉品修辭？

- (A) 「魚肉」鄉民
- (B) 「蠶」食鯨吞
- (C) 路上「蛇」行
- (D) 「蜂」擁而至

9. 關於木蘭詩一課的文句解析，何者正確？

- (A) 「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊」：敘述木蘭離家的哀戚，夜宿河邊賞景解憂。
- (B) 「萬里赴戎機，關山度若飛」：描寫行軍快速，出征過關斬將，連連勝利。
- (C) 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」：描述邊疆的戰況慘烈，令人感到心寒恐懼。
- (D) 「將軍百戰死，壯士十年歸」：敘述征戰長久，政府招募士兵次數多又急。

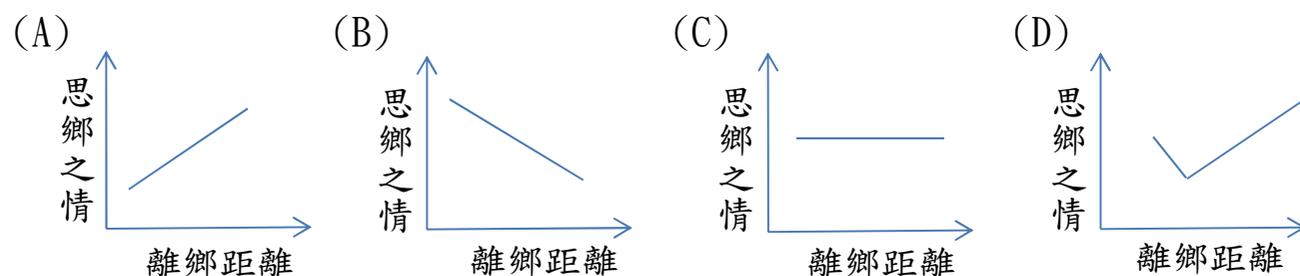
10. 木蘭詩中「朝辭」、「暮宿」、「旦辭」、「暮至」寫時間轉換之速，「黃河邊」、「黑山頭」寫空間變化之快，以時空的瞬變，傳達出一日千里的行軍迅捷，下列詩句，何者並未展現此種速度感？

- (A) 忽過新豐市，還歸細柳營
 (B) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
 (C) 雲開遠見漢陽城，猶是孤帆一日程
 (D) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山

11. 下列哪一詩句的情境與旨意，與「將軍百戰死，壯士十年歸」最接近？

- (A) 誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵
 (B) 琵琶起舞換新聲，總是關山舊別情
 (C) 田園寥落干戈後，骨肉流離道路中
 (D) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

12. 「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」及「不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾」凸顯出木蘭何種心境的轉換？



13. 下列文句「 」中的疊字詞，何者完全符合說明？

- (A) 「泠泠」作響 / 「潺潺」清流 / 「涓涓」細水：水聲
 (B) 「喃喃」細語 / 「脈脈」不語 / 「琅琅」上口：人聲
 (C) 「嚶嚶」成韻 / 「呱呱」墜地 / 「格格」價飛：鳥聲
 (D) 「颼颼」啾啾 / 「瀟瀟」雨歇 / 「颯颯」金風：風聲

14. 下列關於樂府詩和近體詩的說明，何者正確？

	樂府詩	近體詩
音樂性	(A)不入樂，可吟誦	不入樂，不可歌
字句數	多長短句，字數沒有限制	(B)句數皆為偶數句，限制五、七言。
作者	多民間的作品	多士大夫之作
對仗	不論	(C)一定要對仗
平仄	不論	要求平仄
押韻	(D)一韻到底	首句押韻為可押可不押

15. 北朝民歌豪放質樸、俚俗真切，並通常以北方景物為背景；南朝民歌則清新秀麗，婉轉多情，多寫男女情懷，請問下列哪一選項的南、北朝民歌分類正確？

- (A) 北朝民歌：淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離
 〈白頭吟〉
 (B) 北朝民歌：健兒須快馬，快馬須健兒，駢跋黃塵下，然後別雄雌
 〈折楊柳歌〉
 (C) 南朝民歌：男兒欲作健，結伴不須多。鷓子經天飛，群雀兩向波
 〈企喻歌〉
 (D) 南朝民歌：敕敕何力力，女子臨窗織。不聞機杼聲，只聞女嘆息
 〈折楊柳枝歌〉

16. 運動家的風度引用許多名言佳句，下列關於文句的詮釋，何者敘述錯誤？

- (A) 「揖讓而升，下而飲，其爭也君子」：君子之爭是「重謙讓、遵禮儀」的過程
 (B) 「君子不怨天，不尤人」：君子能接受失敗，反躬自省，擔責而不會充斥怨懟
 (C) 「勝固欣然，敗亦可喜」：勝利雖讓人開心，然而比不上從失敗中得到的收穫
 (D) 「言必信，行必果」：說話守信，做事堅決果斷，信念貫徹始終，不半途而廢

17. 「君子無所爭。必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」本段文句中「其爭也君子」的「爭」之涵義意近以下哪一個選項？
 (A)據理力爭，追根究底 (B)明爭暗鬥，爾虞我詐
 (C)爭名逐利，不擇手段 (D)龍爭虎鬥，泰而不驕。
18. 「有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地。」這句話符合運動家哪一項的精神？
 (A)超越勝敗的心胸 (B)勇於服輸的態度
 (C)貫徹始終的精神 (D)言行相顧的作為
19. 奧林匹克運動員代表誓詞：「我以全體運動選手的名義。承諾尊重且遵守規則，以公平、包容、平等的精神參加本屆奧林匹克運動會。我們團結一心，承諾在體育運動中絕不使用興奮劑，絕不作弊，禁止任何形式的歧視。為了我隊的榮譽，為了尊重奧林匹克基本原則，為了讓世界因體育更美好，我們踐行此誓言。」本段宣誓內容符合羅家倫所說的何種運動家風度？
 (A)不怨天，不尤人 (B)言必信，行必果
 (C)忍辱負重，奮鬥不懈 (D)勝固欣然，敗亦可喜
20. 關於運動家的風度一文的文章作法，下列敘述何者錯誤？
 (A)冒題法開頭，提出運動對身心健康影響，再說明運動的道德意義：運動家的風度
 (B)引用古今中外名言事例說理，內容深入淺出，不僅強化說服力也增加文章可讀性
 (C)全文採「引論——本論——結論」架構寫成，鼓勵人們保持運動家風度，層次井然
 (D)架構完整的論說文，使用夾敘夾議論述運動家的本質，再引用正反事例強化主題
21. 「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！」一句使用「映襯」修辭，下列何者與此不同？
 (A)美麗的錯誤 (B)甜蜜的負荷 (C)平凡的偉大 (D)溫柔的慈悲
22. 運動家的風度：「威爾基失敗以後，還幫助羅斯福作種種外交活動，一切以國家為前提，這也是值得讚許的。」下列何者可用來評論威爾基的行為？
 (A)君子求諸己，小人求諸人 (B)君子坦蕩蕩，小人長戚戚
 (C)君子有終身之憂，無一朝之患 (D)君子不以言舉人，不以人廢言
23. 虎克——愛上跳蚤的男人一文中寫到：「啊！我不禁讚賞跳蚤的美——跳蚤毛的結構、排列次序，我不是只看到一種藝術的美，我是看到一種神聖的美，一種信仰的美。」此段文字與下列哪一個選項意思最接近？
 (A)任何科學上的雛形，都有它雙重的形象：胚胎時的醜惡，萌芽時的美麗
 (B)科學是一種強大的智慧力量，它致力於破除禁錮著我思想的神秘的桎梏
 (C)我們所能獲得的最美經驗是奇奧與神祕，這是真正的藝術與科學的泉源
 (D)真正的幸福和愉快，在為社會、為民眾、為人類不斷的發現美、創造美
24. 關於虎克——愛上跳蚤的男人一文的文章作法，下列敘述何者錯誤？
 (A)屬於倒敘法，首段先取虎克中學的事例帶出彈簧起源，其後才由虎克小時候說起
 (B)全文透過具代表性的事例鋪陳一生，並在多處用「對談」呈現，以凸顯其人風貌
 (C)作者使用第一人稱及第三人稱觀點書寫，讓讀者能夠從不同角度了解虎克的一生
 (D)雖以科學人物為主角，但不全聚焦在科學成就，而以柔性筆調串起虎克生命歷程
25. 下列「 」中的詞語，何者前後意思相同？
 (A)虎克做人沒有什麼「彈性」 / 一六七八年提出著名的「彈性」定律
 (B)「君子」無所爭，必也射乎 / 孔子曾說：「君子」不怨天，不尤人
 (C)科學的「殿堂」，看學歷不看實力 / 華美的「殿堂」吸引無數遊客
 (D)運動家按照「正道」做，因此輸了又有何怨尤 / 他為人「正道」嗎
26. 「發明的靈感，有時就像聖靈的氣息一樣，我們不知它從哪裡來，也不知往哪裡去。就是忽然來了，吹經我們多年的努力、熟悉的窗口，進入我們平常想不到的窗縫之處。」這段文字所要彰顯的意旨為何？
 (A)自強不息，水到渠成 (B)仁者見仁，智者見智
 (C)塞翁失馬，焉知非福 (D)不入虎穴，焉得虎子

27. 「工作的偉大不在獲得的『價錢』，而是在其『價值』。」強調工作應具何種精神？

- (A) 錙銖必較，唯利是圖 (B) 奉獻自我，不求回報。
(C) 鍥而不捨，金石可鏤 (D) 勤奮不懈，天道酬勤

28. 「虎克答道：『我是懂得不多，但我會抓住問題的關鍵。』」下列哪一項描述最接近虎克的特質？

- (A) 言之有物 (B) 洞見癥結 (C) 多謀善慮 (D) 按部就班

29. 安然寫信給父親，信上畫線處，何者完全正確？

父親大人道鑒：自三月初一拜別 賢伉儷，返校後的生活相當充實，今年系上預訂於期末戲劇演出《紅樓大夢》，孩兒扮演寶玉一角，期盼屆時能邀請您與先母撥冗前來敝校觀賞。近日氣候轉涼，請保重身體，孩兒一切均安，懇釋 慈念。敬請
福安
兒安然叩上 四月四日
戊

- (A) 甲乙 (B) 乙丁 (C) 丙戊 (D) 丁戊

30. 下列有關書信的繕寫格式，何者敘述正確？

- (A) 弔唁時要避免使用有黑線的信紙書寫
(B) 書信起首第一行稱謂要空兩格再書寫
(C) 擲抬指的是換行頂格書寫以表示尊敬
(D) 寫給平輩的末啟詞可使用敬啟、謹啟

31. 下列「」中的詞語何者運用錯誤？

- (A) 小華詢問小張：「舍弟近來身體可好？」小張回答：「家弟目前身體微恙。」
(B) 小孔跟小方說：「歡迎光臨寒舍。」小方說：「貴府還是一樣地整潔明亮。」
(C) 伯父來電問小新：「令尊是否在家呢？」小新回答：「家嚴有事外出了。」
(D) 小娟致電阿舟：「感謝賢昆玉的協助！」阿舟回答：「愚兄弟願盡綿薄之力。」

32. 2021 年最佳單曲製作人陳珊妮在致詞時說：「學會做好一切不喜歡的事情，才能讓你更喜歡自己正在做的每一件事。」一句的意涵，與下列何者相同？

- (A) 養兵千日，用在一時
(B) 兵來將擋，水來土掩
(C) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來
(D) 身經大小百餘戰，麾下偏裨萬戶侯

33. 世界球后戴資穎曾經說過：「即使到了排名第一，也依然要學習著承受輸的感覺，因為那是嚐到勝利果實的必經過程。」這段話的意旨與下列何者最接近？

- (A) 勇於挑戰，謀定後動 (B) 得寵思辱，寵辱不驚
(C) 禍福無門，唯人自招 (D) 躊躇滿志，心安理得

34. 「林暗草驚風，將軍夜引弓。平明尋白羽，沒在石稜中。」（盧綸〈塞下曲〉）下列針對此詩句的敘述何者錯誤？

- (A) 首句點出時間及地點，「驚」字則渲染緊張氛圍
(B) 次句寫出將軍瞄準獵物的動作，為後文進行鋪墊
(C) 第三句時間延至翌日清晨，將軍尋找射中之獵物
(D) 第四句說明將軍射藝不精，平白地讓獵物逃脫了

女性擔任民意代表、主管及經理人員情形

單位：千人、%

年別	總計		工業		服務業	
	女性 主管	佔全體 主管%	女性 主管	佔全體 主管%	女性 主管	佔全體 主管%
99 年	90	20.50	23	11.68	66	27.39
109 年	114	30.48	31	20.26	83	37.56
增減% (百分點)	26.67	(9.98)	34.78	(8.58)	25.76	(10.17)

35. 根據以上表格，下列敘述何者錯誤？

- (A) 與 99 年相比，109 年女性擔任主管的比率有所提高
(B) 99 年及 109 年之調查，皆顯示出主管職以男性為主
(C) 任職服務業的女性中，至少有四分之一擔任主管職
(D) 工業類別的主管群裡，男性佔超過四分之三的比例

三、閱讀題組：20分（每題2分）

「心流」指的是當你在極度專注時，完全沈浸其中，效率和創造力提高，讓你忘記時間、忘記飢餓、甚至忘記所有不相干的身體訊號。要如何更容易進入心流狀態，目前研究歸納出以下五個條件：

- (1) 你要熱愛你所做的事。
- (2) 你要具備一定的技能，對你做的事有主控的能力。
- (3) 要有挑戰性，但不會太有挑戰，難度大概微微超過你當下的能力（10%）。
- (4) 要有階段性的回饋和獎勵。
- (5) 要有明確的目標，並且知道大致的步驟。

36. 下列哪一段描述最接近文中所描述的「心流」狀態？

- (A) 專心做自己力所能及的事，能量是積極的，能夠使影響圈不斷擴大，擴張和成長
- (B) 全身心地投入一樁事物，達到忘我的程度，並由此獲得內心秩序和安寧時的狀態
- (C) 無論自己的才能大小，願意勇於實踐，多謀善斷，持之以恆地朝著既定目標前進
- (D) 生活中充滿有興趣的事，能感到活力且精力充沛，感到神清氣爽且充分獲得休息

37. 根據上述訊息，下列哪一個人最可能已經進入了「心流」狀態？

- (A) 輕鬆地完成老師指派的作業，專心欣賞教室外明媚春光的阿明
- (B) 為了養家餬口，犧牲睡眠，咬牙兼職三份工作的斜槓青年阿牛
- (C) 對程式設計有興趣，但無相關基礎，定期借閱書籍學習的阿祥
- (D) 沉浸於遊戲獎勵及升級，不眠不休未進食，日夜打電動的小美

節錄自王溢嘉〈創意第46擊 宇宙學家是哈姆雷特的傳人〉

宇宙學家史蒂芬·霍金可能是當今想像力最豐富的科學家，他被譽為是「繼愛因斯坦之後最傑出的理論物理學家」，是有關黑洞、超弦、多維宇宙等理論的全球權威。

而在這場宇宙的心智大探險中，霍金一直是主角。在最近的新著《果殼裡的宇宙》裡，霍金更指出宇宙是在奇點之前（虛時間），由一個像果殼狀

的瞬子演化而來，果殼上的量子皺紋包含了宇宙中所有結構的密碼……

《果殼裡的宇宙》書名來自莎士比亞《哈姆雷特》中哈姆雷特王子的一句話：「即便把我關在果殼裡，我仍然自以為是無限空間之王！」它其實亦是霍金生命的寫照。

眾所周知，霍金在還是劍橋大學研究生的時候，就不幸得了「盧伽雷症」（一種運動神經元疾病），而全身肌肉萎縮、扭曲、癱瘓，被禁錮在輪椅上，後來更失去說話能力，只能靠語音合成器與人交談，看書也必須依賴一種能翻書頁的機器。他曾因此而灰神敗志、酗酒沈淪，但後來總算又重新振作起來，幸好他專攻的是理論物理，不需要太多身體活動，於是他將他豐富的想像力和縝密的思維指向茫茫的宇宙。

雖然他的身體被禁錮在輪椅上，但他的思想卻穿越時間與空間，飛翔到宇宙的盡頭、遨遊於宇宙的各個角落。就像他自己所說：「我發現宇宙學非常能激動人心，它就像星際旅行，勇敢地向未被征服的領域前進。我能夠在腦海中探索黑洞，進入宇宙最遙遠的地方。」

如果霍金不是被禁錮在輪椅上，他能從一個果殼裡看到或想像出整個宇宙嗎？這個問題也許難以回答，不過有一點可以確定的是，他的確比別人將更多時間用在想像和思考上頭。一個偉大的創造需要的不是禁錮，而是花更多時間去想像和思考。

38. 下列關於史蒂芬·霍金的敘述，何者正確？

- (A) 愛因斯坦繼承他提出的黑洞、超弦、多維宇宙等理論
- (B) 認為地球是果殼狀，宇宙中的量子皺紋像果殼的紋路
- (C) 年輕時曾經搭乘火箭，親自前往宇宙，探索黑洞奧秘
- (D) 罹患特殊疾病而肌肉萎縮，曾經委靡不振，借酒澆愁

39. 「雖然他的身體被禁錮在輪椅上，但他的思想卻穿越時間與空間，飛翔到宇宙的盡頭、遨遊於宇宙的各個角落。」這段文字呼應到下列哪句話？

- (A) 思考的過程，靈魂是自主的，這時肉體上的不足，顯得渺小
- (B) 自由意味著責任，這也就是為什麼大多數人都畏懼它的緣故
- (C) 思想是天空的鳥，在語言的籠裡，也許會展翼，卻不會飛翔
- (D) 在科學中最偉大的進步，是由嶄新的大膽的想像力所帶來的

張作錦〈誰說「生女猶得嫁比鄰」？〉

和親，促進了中國與西域各國雙方的政治友好、軍事休兵、文化交流和經濟發展，都有積極意義；但是對那些「和番」的女性而言，卻是重大的犧牲。她們對自己的命運沒有發言權，而且因為生活方式的巨大差異，她們在精神和肉體上卻承受著難以言說的折磨。當年嫁到烏孫國的細君公主曾留下一首十分沈痛的詩：「吾家嫁我今一方，遠托異國兮烏孫王。穹廬為室兮旗為牆，以肉為食兮酪為漿。居常思土兮心內傷，願為黃鵠兮歸故鄉。」

她們能「歸故鄉」的少之又少，為了祖國，而永別了祖國。今天絲路上，鑄滿英雄豪傑的名字，如張騫、班超、霍去病、蘇武、玄奘、林則徐和左宗棠等等，聞之總教人肅然起敬；世人恐怕只有在茶餘飯後，才會想到公主琵琶的幽怨。杜甫名詩〈兵車行〉有句：「生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。」少陵先生，對那些「和番」的女性，這話有點不公道吧！

40. 文中細君公主的詩描述了和親後對故鄉的思念之情，下列何者原因不包含在內？

- (A)背井離鄉，天涯海角 (B)羶肉酪漿，水土不服
(C)鸞鳳分飛，閨怨心傷 (D)越鳥南棲，歸心似箭

41. 閱讀本文後，請問下列哪一個選項與作者的想法相近？

- (A)和親促進中國與西域各國雙方的關係建立，具有正向且積極的意義
(B)和親女性歸故鄉者相當少，因盼望協助丈夫在絲路上成為英雄留名
(C)認為生女兒能與鄰國和親，生男兒能上戰場建立功業，都具有價值
(D)少陵先生對女性處境頗能感同身受，但對「和番」的女性欠缺了解

〈十五從軍征〉

十五從軍征，八十始得歸。道逢鄉里人，家中有阿誰。
遙看是君家，松柏冢纍纍。兔從狗竇入，雉從梁上飛。
中庭生旅穀，井上生旅葵。烹穀持作飯，採葵持作羹。
羹飯一時熟，不知貽阿誰。出門東向看，淚落霑我衣。

42. 下列針對本詩之說明，何者敘述正確？

- (A)「兔從狗竇入，雉從梁上飛」展現家中庭園生機盎然
(B)「中庭生旅穀，井上生旅葵」糧食短缺而以雜草充飢
(C)「羹飯一時熟，不知貽阿誰」寫出舉目無親的惆悵感
(D)「出門東向看，淚落霑我衣」與鄰居久別重逢的喜悅

43. 下列有關木蘭詩與本詩之比較，何者正確？

- (A)前者強調木蘭代父從軍之孝心；後者反映歷戰時久而人事已非
(B)前者的寫作風格偏向豪邁遒勁；後者的寫作風格則較含蓄婉轉
(C)兩者皆展現了戰爭使百姓家破人亡的寫實畫面，表達反戰訴求
(D)兩者皆以第一人稱之角度書寫，書寫內容為鋪排敘事兼及抒情

節錄自〈無所不在的假訊息〉

在資訊爆炸的時代裡，我們每天所接觸的資訊可能就充斥著各式各樣的假訊息。歐洲理事會 (Council of Europe) 於二〇一七年的報告將此情況稱為「資訊失序」，並根據「內容的正確性」與「散布訊息的意圖」兩個向度，分成三種類型：

類型	定義
錯誤訊息	不符合事實但沒有惡意，就是我們常見的以訛傳訛。
不實訊息	不符合事實且為惡意傳播，通常是為了故意傷害特定對象或達到某個目的
惡意訊息	符合事實但懷有惡意，常為了攻擊特定對象，抓到對方的小辮子而大肆渲染，企圖造成對方名譽受損。

假訊息類型：

美國的 First Draft 是一個專門處理假訊息的非營利組織，該組織定義了假訊息的七種形式，分別為：

1. 諷刺模仿：設計對白消遣某個名人。
2. 誤導內容：斷章取義，扭曲原本的意思。
3. 圖文不符：標題或圖片與內文不相符。
4. 偽裝內容：假冒消息的來源，讓人誤以為有所根據。
5. 錯誤情境：張冠李戴，產生誤會。
6. 捏造內容：惡意捏造，完全不是事實。
7. 操弄內容：惡意操弄事實，誇大原本的事件。

為什麼會有假訊息？

我們不禁想問：為什麼會有這麼多假訊息？

在資訊爆炸時代中，某些媒體常使用煽情或聳動的標題來吸引讀者的注意力，因而造成讀者的誤會；或是有心人士利用散布不實消息來帶風向，企圖獲取政治或商業的利益。因此，導致社會上充斥著各種難以辨別真偽的錯誤資訊。

而我們為什麼會相信這些假訊息？小心，別讓思考抄捷徑（On Second Thought）的作者雷赫伯特（Wray Herber）於文中提及：「人腦的運作模式傾向於相信熟悉的事物。」所以，形式上像極新聞或號稱來自權威研究的文章，都容易讓人信以為真。

此外，我們也常陷入「有圖有真相」的迷思。史丹佛大學對中小學生的調查就發現：一則附有照片的報導，更容易取信中小學生。換言之，有沒有照片比起可靠的消息來源，更是中小學生判斷真假訊息的依據。

人們常有「從眾」的慣性。在幾個研究中都發現，人們會從按讚數或追蹤數來判斷消息的真偽。而社群媒體的運作模式正好助長假訊息的傳播。例如：Facebook 不斷地餵養用戶新聞與動態消息；Google 的搜尋結果是依照被搜尋與點閱的熱度排序，而非資訊的真實性。久而久之，人們就容易相信被搜尋引擎放在前面或在社群媒體點閱率較高的訊息。

心理科學（Psychological Science）期刊的研究發現：假訊息的散布，會陷入一種自我正當化的惡性循環。大家越常看到假訊息標題，就越有可能散布這則假訊息，而越多人分享這則訊息，它就會顯得越真實。當我們不斷接觸假訊息，無形當中就有可能成為「散播假訊息」的幫凶。

如何分辨假訊息？

假訊息已經成為現代公民必須要面對的議題。各大社群媒體對此也紛紛提出防堵措施。例如：Google 即提出「Google 如何打擊不實資訊」白皮書，LINE 則推出「LINE 訊息查證」平臺。而臺灣也成立了台灣事實查核中心，目的就是為了杜絕層出不窮的假訊息。至於 Facebook 官方則提出 10 個辨別與因應假訊息的準則：

1. 對標題持懷疑態度：如果標題太過聳動或難以置信，有可能是假訊息。
2. 仔細查看網址：許多不實報導都會偽裝有真實的訊息來源，可前往信任的媒體或者官方網站查詢訊息真偽。

3. 確認訊息來源：若是自己不熟悉的媒體，請查詢該媒體的介紹，再對消息來源下判斷。

4. 奇怪的排版：許多不實訊息網站都會有詞語的拼寫錯誤和奇怪的排版。

5. 可疑的圖片：不實訊息往往會加入盜用的影片和圖片，建議可以把圖片放在搜尋引擎上尋找以確認來源。

6. 檢查日期：不實訊息可能會出現不合理的時間。

7. 查找資料來源：檢查作者使用的資料來源是否準確真實，若缺乏證據或找來不具名的專家背書，就有可能是不實訊息。

8. 參考其他報導：若有多個具公信力的來源都報導相同的內容，則訊息內容較可能屬實。

9. 判斷新聞是否是個笑話：仔細查看新聞細節，看看是否為了搞笑而寫。

10. 只分享你確認過的訊息：未確認訊息的真實性之前，請不要分享。

44. 媽媽因為擔心小童離鄉背井在外工作身體不好，而上網搜尋養身秘方，在未查證資訊的情況下，將「生薑可治百病」的報導傳給小童，這樣的作法屬於「資訊失序」中的哪一種類別？

- (A)錯誤訊息 (B)不實訊息 (C)偽裝訊息 (D)惡意訊息

45. 承上題，小童在收到訊息後，決定查明此資訊之真偽，下列方式何者並不恰當？

- (A)使用以圖搜圖的技巧，確認訊息中使用的照片並非移花接木或有時序錯誤的問題
- (B)上網搜尋其他相關報導，若看到二至三個網站有此訊息，說明此訊息具有公信力
- (C)網站說此療法經台大醫學系教授實驗通過，仍需要查詢有無其他數據、論文支持
- (D)檢查日期及排版，確定發布時間是否合理，以及排版是否雜亂，有助判別假訊息

二年 班 座號： 姓名：

高雄市立陽明國中 110 學年度第 2 學期第 2 次段考二年級國文科答案卷

※注意事項：

- 1.本答案卷之班級、座號、姓名等資料不完全者，本科扣 5 分。
- 2.本答案卷限用黑色墨水原子筆作答，違反以上規定者，本卷扣 20 分，若本卷總分未達 20 分，則以 0 分計算。

總分

電腦閱卷分數	訂正後分數	訂正教師簽名	紙筆閱卷分數

一、國字注音：10 分（每題 1 分）

1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	-----	--

高雄市立陽明國中 110 學年度第 2 學期第 2 次段考二年級國文科解答

一、國字注音：10 分 (每題 1 分)

1. 議 2. 循 3. 戍 4. 佚 5. 籌
6. ㄍㄛ 7. ㄉㄞˋ 8. ㄉㄨㄟˋ 9. ㄌㄧㄠˋ 10. ㄉㄞˋ

二、綜合測驗：70 分 (每題 2 分)

- 01-05 D C B A C
06-10 D B A B C
11-15 A A (13.送分) B B
16-20 C D A B D
21-25 D C C C B
26-30 A B B D D
31-35 A C B D C

三、閱讀題組：20 分 (每題 2 分)

- 36-40 B D D A C
41-45 A C A A B

作文試題

題目：當我面對挫折時



引導說明：

人生遭逢逆境時，可能會產生各種挫折感的表現。面對挫折感，每個人有不同的應對態度：

威爾基失敗後，用超越勝敗的心胸面對，以公為重，展現雍容氣度；木蘭在嘆息後，鼓起勇氣與決心，直面代父從軍的挑戰；虎克遭人嘲笑後，隱忍而不為自己辨白，以積極努力與竭力創新來證明自己。

當你處在挫折感之中，會抱持何種態度面對呢？請至少舉一個發生在自己身上的實例，來說明你面對挫折的態度和處理方式，並論述這個事例帶給你的啟示。

注意事項：

1. 不需抄題。
2. 請用直式書寫，由右而左，由上而下。
3. 請用本國文字書寫，不得使用簡體字，亦不得使用詩歌體。
4. 不得在文中暴露私人身份，且不得於答案紙上註記任何符號及圖形。
5. 限用黑色原子筆書寫，違者不予計分。